LE

LION EMPAILLÉ

COMÉDIE

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés,
le 3 octobre 1848,
Et reprise au théâtre du Gymnase, le 27 octobre 1865.



Imp. L. Toinon et Cie, à Saint-Germain.

LE
LION EMPAILLÉ

COMÉDIE

EN DEUX ACTES MÊLÉE DE CHANT

PAR

LÉON GOZLAN

NOUVELLE ÉDITION




PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES ÉDITEURS
RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1866

PERSONNAGES

		VARIÉTÉS		GYMNASE
MAUDUIT	MM.	LAFONT.	MM.	LAFONT.
MORIEUX		CACHARDY.		NERTANN.
PROSPER		GALLIN.		VICTORIN.
MISTRAL, domestique		KOPP.		FRANCÈS.
ANNETTE	Mlles	PAGE.	Mlles	PIERSON.
SARA		MARQUET.		MARQUET.
PAILLETTE		CÉNAU.		BERTHE.
MOUCHERON		ALINE.		JEANNE.
UN VALET, parlant	MM.	VONLATUM.		
DEUX DOMESTIQUES, parlant		RHÉAL. EUGÈNE.		

DOMESTIQUES DE MAUDUIT.

La scène se passe à Juvisy, près Paris.

ACTE I.

Le théâtre représente un salon de château où viennent aboutir par plusieurs portes les dépendances intérieures ; à droite, une cheminée ; à gauche et à droite, deux petits canapés, fauteuils, etc.

SCÈNE I.

ANNETTE, *en habit de voyage*, MISTRAL. (*Ils sortent par une porte à droite.*)

ANNETTE.*

Je serai revenue dans une vingtaine de jours.

MISTRAL.

Quoi ! si longtemps absente, mademoiselle Annette ?

ANNETTE.

Il le faut.

MISTRAL.

Avez-vous eu soin de bien vous couvrir au moins ? C'est qu'il y a loin de Juvisy à Melun, et le froid pique.

ANNETTE.

Monsieur le comte m'a donné deux bonnes pelisses qu'il a rapportées autrefois de Russie. Voyons, je n'oublie rien ? j'ai toutes les clefs des armoires ? (*Elle examine un trousseau.*)

MISTRAL.

Je les ai comptées... dix-sept en tout, sans les petites.

ANNETTE.

Ainsi tu te souviendras bien de mes recommandations ?

MISTRAL.

Soyez tranquille, mademoiselle Annette ; soyez tranquille.

ANNETTE.

Tu le contrarieras le plus possible.

MISTRAL.

Reposez-vous sur moi.

ANNETTE.

Monsieur le comte aime à trouver le soir ses pantoufles au pied de son lit.

MISTRAL.

Elles seront sur la croisée.

ANNETTE.

En se couchant, il veut entrer dans des draps légèrement bassinés.

MISTRAL.

Je lui ménagerai une chaleur de four à plâtre.

* Annette, Mistral.

ANNETTE.

Prends garde cependant!... sa santé m'est chère...

MISTRAL.

Je sais ce qu'il lui faut... ou plutôt ce qu'il vous faut.

ANNETTE.

Sa veilleuse brûle toute la nuit.

MISTRAL.

Elle s'éteindra régulièrement à dix heures.

ANNETTE.

C'est cela.

MISTRAL, *sortant de sa poche un galoubet.*

Et, à partir de dix heures, je jouerai du galoubet.

ANNETTE.

Non, c'est trop. Ton galoubet le rend furieux... je ne répondrais pas de ta vie... S'il vient des lettres pour lui?...

MISTRAL.

Je les mettrai de côté pour vous.

ANNETTE.

Surtout celles de cette baronne de Montgeron, entends-tu? surtout celles-là...

MISTRAL, *mystérieusement.*

Après la lettre que vous m'avez chargé de lui écrire ce matin, il n'est pas probable qu'elle ait encore la fantaisie d'en envoyer d'autres à monsieur le comte.

ANNETTE.

N'importe! sois toujours en garde. Ah! cette grande dame avec son voisinage!... elle finira par nous forcer à nous en aller d'ici... mais je compte sur toi!

MISTRAL.

Je mettrais le feu à son château pour vous.

ANNETTE.

Il ne doit venir personne; mais si par hasard quelqu'un se présentait...

MISTRAL.

Je dirais que monsieur le comte... Fiez-vous à moi. J'ai les clefs de la grille; moi seul peux ouvrir, et je n'ouvrirai qu'à ceux dont je serai sûr.

ANNETTE.

A mon retour, si tout va bien... c'est-à-dire si tout va mal ici, je te ferai nommer chasseur de monsieur le comte, avec trois cents francs de plus sur tes gages.

MISTRAL.

Chasseur! le rêve de ma vie!

ANNETTE.

Et si, au contraire, tu as négligé mes intérêts, je te ferai renvoyer.

MISTRAL.

Je puis compter alors sur trois cents francs d'augmentation, et je vais commander mon costume. Chasseur!...

ANNETTE.

Adieu, Mistral. (*Fausse sortie.*) Je n'ai pas besoin de te dire que la plus grande économie doit régner dans la maison pendant mon absence : au déjeuner un plat de la veille, au dîner deux plats.

MISTRAL.

Dont un servira au lendemain.

ANNETTE.

Très-bien... Tu n'emploieras pour l'usage de monsieur le comte que des bougies de la deuxième qualité; et les domestiques s'éclaireront avec de la chandelle. D'ailleurs, selon l'habitude, tu les feras coucher à neuf heures, en ayant soin de les enfermer dans leur chambre, afin qu'ils ne se lèvent pas la nuit pour aller les uns chez les autres.

MISTRAL.

Ceci est économique et moral. Vous n'avez plus rien à me recommander?

ANNETTE.

Non.

MISTRAL.

Bon voyage et bon retour, mademoiselle Annette.

ANNETTE.

AIR : *des Mousquetaires de la reine.*

Sois discret et fidèle,
Et dans peu tu verras
Que le prix de ton zèle
Je ne l'oublirai pas.

ENSEMBLE.

Sois discret et fidèle, etc.

MISTRAL.

Je veux, Mademoiselle,
Vous servir de tout cœur;
Car pour prix de mon zèle,
Je dois être chasseur.

Annette sort par le fond. Il l'accompagne et lui crie du fond :

Ménagez votre santé! pas d'imprudences! mes respects à madame votre mère.

SCÈNE II.

MISTRAL, *seul.*

Tu contrarieras, tu chagrineras monsieur le comte le plus possible; c'est très-bien; mais Monsieur a été commandant de dragons, il a l'habitude des chevaux; il connaît toutes les manœuvres de la cravache; il s'en sert supérieurement. D'un autre côté, désobéir à

mademoiselle Annette, c'est dangereux, très-dangereux ! On dit que les domestiques sont malheureux d'avoir des maîtres ; mais les domestiques des domestiques sont cent fois plus malheureux encore, et c'est là ma position.

AIR : *Qu'il est flatteur d'épouser celle.*

Mon Dieu ! dans quelle alternative
Le destin m'a-t-il donc placé ?
De la maison, quoi qu'il arrive,
Je serai chasseur... ou chassé !
Du comte je sais les usages...
Il fait le geste de battre.
D'Annette je sais les desseins.
L'une peut me casser aux gages,
L'autre peut me casser les reins.
Monsieur peut me casser les reins !

Décidément, il vaut mieux contenter mademoiselle Annette. Monsieur le comte, après tout, ne me donne que de l'argent, tandis que mademoiselle Annette peut me donner mon congé. Et puis le grade de chasseur ! (*On sonne à gauche*) Bon ! cela commence. (*On sonne encore et plus fort.*) Il s'impatiente. (*On sonne encore et plus fort.*) Il rage. (*On sonne encore et plus fort.*) Ah ! mon Dieu ! mon Dieu ! que va-t-il m'arriver ?... irai-je ?... non !... cependant... (*On sonne encore et la sonnette se brise.*) L'orage a éclaté sur la maison, le tonnerre en personne va entrer dans l'appartement. (*Il va au fond et fait semblant d'arriver à l'instant.*)

MAUDUIT, *en dehors, criant.*

Sacrebleu ! mauvais gredin ! Mistral ! chenapan de Mistral !

SCÈNE III.

MAUDUIT, *en robe de chambre*, MISTRAL.

MAUDUIT, *entrant par la première porte à gauche.**

Pourquoi n'as-tu pas répondu ? n'entends-tu pas ? je sonne depuis un quart d'heure... Brigand !

MISTRAL.

Monsieur, mademoiselle Annette...

MAUDUIT, *dont la voix tombe tout à coup.*

Eh bien ! Annette ! quoi ?...

MISTRAL.

Elle m'a prié de porter ses paquets jusqu'au chemin de fer... voilà pourquoi je n'étais pas là quand vous sonniez... je rentre à l'instant.

MAUDUIT, *allant à la cheminée.* **

C'est bien... donne-moi mon bouillon.

* Mauduit, Mistral.
** Mistral, Mauduit.

MISTRAL, *remontant.*

Je vais le chercher à Monsieur. (*Il revient.*) Monsieur le comte ne prendra donc pas du thé aujourd'hui?

MAUDUIT.

Puisque je te demande un bouillon.

MISTRAL.

C'est que vous êtes descendu tard, il est trois heures et demie, et je pensais qu'un bouillon vous empêcherait peut-être de dîner... il y a des gens que cela indispose... tandis qu'un thé...

MAUDUIT, *passant à gauche.* **

Je veux un bouillon.

MISTRAL.

C'est différent... du moment que Monsieur veut un bouillon, je vais lui chercher un bouillon... (*A part.*) Je crois que c'est ça... (*Il sort par le fond.*)

SCÈNE IV.

MAUDUIT, *seul.*

Elle est partie... Eh bien! je n'en suis pas fâché... j'avais besoin de respirer un peu en liberté... d'être seul... Annette, je ne sais pourquoi, prend ici depuis quelque temps une autorité bien absolue. C'est ce qui arrive toujours quand on garde trop longtemps les gens à son service. Annette croit que je ne puis me passer d'elle, qu'elle m'est indispensable... Allons donc!.. lorsque je le voudrai sérieusement, je ferai d'un mot tout rentrer dans l'ordre ici. (*Il s'assied près de la cheminée et tisonne.*) Quel temps froid et humide! je suis glacé jusqu'aux os. Le feu ne va pas, il ne va pas du tout. (*Il prend quelques bûches sur une pile dans un coin de la cheminée, et il souffle.*) Je n'y comprends rien : ordinairement mon bois brûle tout seul... (*Il continue à souffler.*) On dirait que celui-ci a été trempé dans l'eau; plus je souffle, moins il s'allume!... (*Il jette le soufflet de côté avec colère.*)

SCÈNE V.

MAUDUIT, MISTRAL, *une tasse de bouillon sur un plateau à la main.* (*Il entre par le fond.*)

MISTRAL. **

Monsieur a sonné?

MAUDUIT.

Malheureux! qu'as-tu donc fait à ces bûches pour qu'elles ne brûlent pas aujourd'hui?

MISTRAL.

Rien, Monsieur... Ah! pardon, monsieur le comte, mais ce bois

* Mauduit, Mistral.

** Mistral, Mauduit.

n'était pas là pour être brûlé. (*Il va poser le plateau sur la cheminée.*)

MAUDUIT. *

Je ne le sais que trop... et pourquoi est-il là?

MISTRAL.

Je l'ai mis dans ce coin pour qu'il séchât.

MAUDUIT.

Il faut que je me chauffe cependant.

MISTRAL.

Monsieur se chauffera. Mademoiselle Annette, avant de quitter le château, a mis dans le bas de cette armoire du bois sec et choisi pour la consommation de monsieur le comte. (*Il ouvre une petite armoire à côté de la cheminée, et y prend quelques bûches, qui, aussitôt placées dans le foyer, s'allument.*)

MAUDUIT.

Ah! je renais... Annette n'a pas eu là une trop mauvaise pensée... Donne-moi mon bouillon. (*Il y goûte, et le repousse vivement.*) Mais il est glacé!... horriblement glacé... c'est de la neige fondue.

MISTRAL.

Il sort du feu cependant.

MAUDUIT.

Un feu comme celui que j'avais tantôt... Reporte cela à l'office...

MISTRAL, *passant à gauche le plateau à la main.* **

Mais Monsieur ne prendra donc rien avant le dîner?

MAUDUIT.

Rien... mon journal?

MISTRAL.

Il n'est pas encore arrivé.

MAUDUIT.

A quatre heures du soir!

MISTRAL.

Monsieur en aura deux demain.

MAUDUIT.

Laisse-moi.

MISTRAL, *à part.*

De mieux en mieux! (*Il sort par le fond en emportant le bouillon.*)

SCÈNE VI.

MAUDUIT *seul, puis* MISTRAL *et* MORIEUX.

MAUDUIT, *seul.*

Ce n'est pas Annette, malgré son affreux despotisme, qui m'eût servi un pareil bouillon. Comme ménagère, il n'y a rien à lui dire;

* Mauduit, Mistral.
** Mistral, Mauduit.

et quelle fine cuisinière!... quand cela lui plaît. Si elle n'était pas si volontaire, si tyrannique... elle connaît si bien mes habitudes, mes goûts, mes caprices, mes défauts... Choisir l'hiver pour faire ce voyage de Melun... Soyons juste, je lui devais bien ce congé. Sa mère est malade, et voilà bientôt six ans qu'elle ne m'a pas quitté. Cette maladie de sa mère ne durera peut-être pas longtemps. J'entrevois que ce gueux de Mistral me servira fort mal. Ce château ne m'a jamais paru si triste, si froid, si abandonné. Il est vrai que depuis ce matin le brouillard y pénètre... Allons, chauffons-nous. Que fait-on à Paris dans ce moment? Comme je m'y amusais autrefois l'hiver! Bals, soirées, invitations à la cour, dîners avec ces dames, avec ces chers amis. Duvernier, Prosper, Morieux, où êtes-vous?... Charmants souvenirs! ils me rajeunissent, mais comme ils m'attristent! Tout cela évanoui en un jour, en un instant... Aura-t-on su le motif de ma fuite, de ma disparition? Il est impossible qu'on ne l'ait pas su. Et quand on l'aura découvert, quelle honte pour moi! Encore une fois, pensons à autre chose. Mais à quoi penser sans tristesse au fond de ce vieux château?

MISTRAL, *au dehors.*

Je vous répète que Monsieur n'est pas visible!

MAUDUIT.

Comment! je ne suis pas visible?

MORIEUX, *au dehors.*

Il est donc parti?

MISTRAL, *au dehors.*

Autant dire.

MORIEUX, *au dehors.*

Mais enfin?

MAUDUIT.

Je crois reconnaître cette voix.

MISTRAL, *au dehors.*

Monsieur est très-malade.

MAUDUIT.

Que dit-il?

MISTRAL, *au dehors.*

Sa goutte lui est remontée dans l'estomac.

MAUDUIT, *se levant.*

Faquin!

MISTRAL, *au dehors.*

Il est à la dernière extrémité.

MAUDUIT, *d'une voix de tonnerre.*

C'est faux! (*Il va ouvrir la porte du fond, et se trouve en face de Morieux.*) Eh! c'est Morieux!

AIR : *Quadrille espagnol.*

MAUDUIT *et* MORIEUX.

Compagnon joyeux,

Je te retrouve en ces lieux ;
Quand le hasard aujourd'hui nous rassemble,
Vraiment il me semble
Sortir d'un long oubli,
Et que mon cœur surtout n'a pas vieilli.
Mauduit et Morieux s'embrassent.

SCÈNE VII.

MAUDUIT, MORIEUX, MISTRAL, UN DOMESTIQUE *.

LE DOMESTIQUE.

Quand faudra-t-il venir chercher Monsieur?

MAUDUIT.

Jamais.

MORIEUX.

Je t'écrirai.

MAUDUIT.

On t'écrira.

LE DOMESTIQUE.

Oui, Monsieur.

MAUDUIT.

Il fait bien froid pour t'en aller à Paris à cette heure, et sans avoir rien pris. Rentre ton cheval et va ensuite te chauffer, souper et te coucher. Tu ne t'en iras que demain... cela t'arrange-t-il, Morieux ? C'est que si cela ne t'arrangeait pas, cela me serait parfaitement égal. (*A Mistral qui se chauffe.*) Quant à toi, monsieur Mistral, tu me diras plus tard pourquoi il t'a plu de me gratifier d'une goutte remontée... Tu sais que je ne l'ai pas encore dans les articulations. Accompagne ton camarade. (*Mistral et le Domestique sortent par le fond.*)

SCÈNE VIII.

MAUDUIT, MORIEUX. **

MAUDUIT.

Depuis cinq ans !

MORIEUX.

Oui, voilà cinq ans que je te cherche, sans parvenir à te trouver. Enfin, il y a trois jours que quelqu'un m'a dit ta retraite.

MAUDUIT.

Qui a pu te la faire connaître?

MORIEUX.

Je te dirai cela plus tard.

MAUDUIT.

Dis-le-moi tout de suite, car je vis si inconnu, si ignoré dans cette tannière, que je ne devine pas comment on m'a découvert.

* Morieux, Mauduit, Mistral, le Domestique au fond.
** Morieux, Mauduit.

MORIEUX.

Pour le moment, qu'il te suffise de savoir que j'ai appris que tu étais ici par l'indiscrétion d'une femme.

MAUDUIT, *avec curiosité.*

D'une femme! Morieux, je t'en prie...

MORIEUX.

Encore jeune et très-jolie, que tu dois voir souvent.

MAUDUIT.

Tu m'intrigues!...

MORIEUX.

Voisine de ton château.

MAUDUIT.

On t'a trompé; je n'ai pas de voisine de château jeune et jolie.

MORIEUX.

Mais non, on ne m'a pas trompé, mon ami, puisque c'est sur l'indication de cette jeune et jolie femme que je suis venu droit ici.

MAUDUIT.

Au fait, je ne connais pas tous mes voisins... (*A part.*) Je n'en connais aucun.

MORIEUX.

Mais dis-moi plutôt, toi, mon meilleur ami, toi, l'un des plus braves, le plus brillant et le plus joyeux des officiers de l'armée, le favori de toutes les charmantes femmes que tu promenais des soupers du café de Paris aux bals de l'Opéra, comment, au milieu de ta gloire et de tes succès, tu as disparu tout à coup pour venir t'enfouir ici?

MAUDUIT, *à part.*

Nous y voici. (*Haut.*) La destinée...

MORIEUX.

La destinée... la destinée... prétexte banal; tu avais tes raisons.

MAUDUIT.

Je ne dis pas.

MORIEUX.

Le désespoir de tes amis et de tes ennemis, c'est qu'ils ne les trouvaient pas.

MAUDUIT.

Et qu'ont-ils supposé? parle!...

MORIEUX.

Ils ne pouvaient supposer aucune cause raisonnable à ta foudroyante disparition. Ce n'étaient pas les dettes?

MAUDUIT.

Pourtant, j'aurais pu en avoir tout comme un autre.

MORIEUX.

Oh! non. Un homme aussi notoirement riche que toi. Encore,

s'il s'était marié ! on comprendrait son brusque changement de vie, disaient avec regret toutes ces délicieuses femmes dans le souvenir desquelles tu n'as pas été remplacé. Mais la supposition d'un mariage n'était pas admissible, puisque tu adorais précisément, au moment de ta désertion, la jeune et belle comtesse de Barancourt.

MAUDUIT, *avec émotion.*

La comtesse de Barancourt ! et elle n'a rien dit? elle n'a fait courir aucun bruit?...

MORIEUX.

Elle n'a fait courir aucun bruit.

MAUDUIT.

Femme adorable !...

MORIEUX,

Tu en étais fou ; et peut-être qu'aujourd'hui encore...

MAUDUIT, *soupirant.*

Je l'ai aimée. Oh ! oui !...

MORIEUX.

Qu'as-tu ?

MAUDUIT.

Rien.

MORIEUX.

Enfin, ton éclipse totale est restée un problème insoluble pour le monde élégant au milieu duquel tu vivais. Ne me l'expliqueras-tu pas ? Voyons...

MAUDUIT.

Les années, tu l'as dit, ont passé là-dessus... tu sauras tout... mais toi seul !

MORIEUX.

Ma discrétion t'est connue.

MAUDUIT.

Tu dois rester plusieurs jours avec moi ?

MORIEUX.

Tant que je ne t'ennuierai pas.

MAUDUIT.

Toi !... Eh bien ! pendant une de nos prochaines veillées au coin du feu, ce grand mystère te sera dévoilé. Je soulagerai mon cœur.

MORIEUX.

Très-bien ! l'essentiel, d'abord, est que je te retrouve en bonne santé, libre, content, heureux. Tu es heureux, maintenant, toi !...

MAUDUIT.

Ne le serais-tu pas, mon ami ?

MORIEUX.

Tu as renoncé au monde.

MAUDUIT.

Comme un cénobite,

MORIEUX.

Comme un cénobite retiré dans un bon château. L'été, tu pêches?

MAUDUIT.

Oui, je pêche... qui l'aurait dit?

MORIEUX.

En automne tu chasses?

MAUDUIT.

Beaucoup. (*A part.*) Je ne suis jamais allé jusqu'au bout de mon parc.

MORIEUX.

Ah! voilà le bonheur; tu l'as pris au gîte. Et tu l'as trouvé parce que tu es devenu sage, très-sage.

MAUDUIT.

Flatteur! Mais toi, parle-moi de toi. Je t'ai connu banquier très-riche.

MORIEUX.

Je suis plus riche que jamais.

MAUDUIT.

Alors, qu'ai-je donc qui te fasse envie? Es-tu jaloux de mes cheveux gris? mais tu en as aussi; de ce coup de sabre que j'ai rapporté de la guerre d'Espagne? je te le donne.

MORIEUX.

Mon ami, tu ne t'es pas marié, voilà ta sagesse.

MAUDUIT.

Cependant, si je ne me trompe, tu as épousé une femme que tu aimais beaucoup!

MORIEUX.

Tout mon malheur vient de là.

MAUDUIT.

Ton malheur!

MORIEUX.

Oui! et je viens chercher ici des consolations, des conseils; tu m'éclaireras, tu me sauveras peut-être. Ah! sauve-moi!

MAUDUIT.

Je n'ai pas grande expérience en ménage, mon ami.

MORIEUX.

Heureusement pour toi. Le cœur de l'ami me suffira.

MAUDUIT.

Alors, puisque tu le veux, je t'écoute. Mais à propos, il faut dîner ou souper, et il est nécessaire que je donne quelques ordres. (*Il va sonner à la cheminée.*)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, MISTRAL, *entrant par la première porte à gauche et et apportant l'habit de Mauduit.*

MAUDUIT. *

Monsieur dîne avec moi. (*Il quitte sa robe de chambre et passe son habit.*)

* Morieux, Mauduit, Mistral.

MISTRAL.

Ah ! Monsieur dîne avec nous? (*Morieux s'est assis sur le canapé a gauche.*)

MAUDUIT.

Oui... Qu'y a-t-il ici ?

MISTRAL.

Mademoiselle Annette a ordonné avant de partir...

MAUDUIT.

Il ne s'agit pas d'Annette. (*A Morieux*) Ne fais pas attention, je donne quelques ordres. (*A Mistral.*) Au surplus, on ira à Paris, chez Chevet; voici ce que je veux avoir pour dîner ce soir : Une truite saumonée !

MISTRAL, *reculant.*

Une truite saumonée !

MAUDUIT.

Un coq de bruyère.

MISTRAL, *reculant encore.*

Un coq !

MAUDUIT.

Ce qu'il y a de plus coq.

MISTRAL.

Mademoiselle Annette avait pourtant dit qu'on servirait aujourd'hui ce restant de bouilli arrangé à la vinaigrette avec des ciboules...

MAUDUIT.

Veux-tu bien?... Nous aurons un faisan truffé.

MISTRAL.

Mais, monsieur le commandant, ce bouilli d'hier !...

MAUDUIT, *en pinçant l'oreille de Mistral, qui pousse un cri, à Morieux.*

Ne fais pas attention; je cause avec mon domestique. (*Bas à Mistral.*) Tu le mangeras ce bouilli d'hier, tu le mangeras. (*Haut.*) Deux faisans, nous disons.

MISTRAL.

Vous venez de dire un faisan.

MAUDUIT.

Trois faisans... et truffés.

MISTRAL.

Mais que ferons-nous de ce veau froid que mademoiselle Annette...

MAUDUIT, *marchant sur le pied de Mistral.*

Je veux une entrée de champignon, une mayonnaise de homard.

MISTRAL.

Mais, monsieur le commandant, il faudra aller chercher toutes ces choses-là à Paris.

MAUDUIT, *poussant Mistral loin de Morieux, qui reste plongé dans la réflexion pendant toute cette scène.*

On ira à Paris, on ira à Paris !

MISTRAL.

Mais le dernier convoi de Paris...

MAUDUIT.

On fera un convoi spécial.

MISTRAL.

Pour un homard !

MAUDUIT.

Pour mon plaisir.

MISTRAL.

C'est différent.

MAUDUIT.

Ce n'est pas tout; je veux les plus beaux fruits.

MISTRAL.

Mais mademoiselle Annette...

MAUDUIT.

Pour vins, nous aurons du volnay, du chambertin, du champagne, du vin du Rhin.

MISTRAL.

Mais mademoiselle Annette...

MAUDUIT.

Te tairas-tu? (*Pinçant l'oreille à Mistral ; à Morieux en se retournant.*) Tu permets ?

MORIEUX.

Fais donc !

MAUDUIT, *à Mistral.*

Sors ! (*Mistral sort par le fond en emportant la robe de chambre.*)

SCÈNE X.

MAUDUIT, MORIEUX.

MAUDUIT, *revenant à Morieux.*

Je t'écoute. (*A part.*) Ce gredin de domestique ! (*Il s'assied à côté de Morieux.*)

MORIEUX, *sortant de sa rêverie.*

J'étais fatigué du monde, du jeu, des soirées, des intrigues. Et puis j'avais trente-six ans !

MAUDUIT, *en soupirant.*

Oui.

* Morieux, Mauduit.

MORIEUX.

Nos amis se détachaient l'un après l'autre; toi, le premier, tu avais disparu, sombré sous toutes tes voiles; Constantin occupait son consulat en Amérique, Villefeuille ne quittait plus ses terres de la Bourgogne; Prosper, le pauvre Prosper...

MAUDUIT.

Serait-il mort?

MORIEUX.

Oh! non.

MAUDUIT.

Tu m'as fait peur. Mon meilleur ami, après toi... Qu'est-il devenu?

MORIEUX.

Tu sais qu'il possédait quatre millions... Il n'a plus le sou.

MAUDUIT.

Ruiné?

MORIEUX.

Oui.

MAUDUIT.

Comment?... Il ne jouait pas.

MORIEUX.

Prosper ne jouait pas, c'est vrai; mais il a tant fait de cadeaux à ses maîtresses, il leur a tant donné de bijoux, de meubles, de petites maisons de campagne, d'inscriptions de rente; à Sara particulièrement, que tu as beaucoup connue aussi, qu'il serait réduit à la mendicité sans...

MAUDUIT.

Sans ses deux oncles qui sont fort riches.

MORIEUX.

Du tout. Sans ces mêmes femmes qui l'ont ruiné...

MAUDUIT.

Que veux-tu dire?

MORIEUX.

Touchées de son sort, ces dames reconnaissantes le logent convenablement, l'habillent assez bien, le nourrissent à tour de rôle et le font de toutes leurs parties de plaisir.

AIR : *Du partage de la richesse.*

Ces dames par délicatesse,
Pour le consoler de leur mieux,
Dans ses revers, dans sa détresse,
L'entourent de soins généreux.
Son bien-être se perpétue,
Quand il croyait se voir abandonné.
Ainsi l'amitié restitue
Ce que l'amour avait donné (*bis*).

MAUDUIT.

Voilà qui est sans exemple.

MORIEUX.

Et qui restera sans imitation. Sara, la folle Sara, est à la tête de ses protectrices.

MAUDUIT.

Bonne fille !

MORIEUX.

Que je te dise : Cette après-midi, en venant, ma voiture s'est croisée avec la sienne sur les boulevards. « Où vas-tu ? m'a-t-elle dit. — Je vais chez Mauduit. — Il est donc retrouvé ? où demeure-t-il ? — A Juvisy, dans son château. — Eh bien ! dis-lui que j'irai aussi ce soir souper chez lui avec Prosper et deux de mes amies.

MAUDUIT.

Je la reconnais bien là !... Trois minutes après elle ne pensait plus à moi, j'en suis sûr.

MORIEUX.

Elle a toujours eu pour toi une vive affection...

MAUDUIT.

Que d'extravagances n'avons-nous pas faites ensemble ? Est-elle sage maintenant ?

MORIEUX.

Oui... elle veut se faire épouser par un vieux marquis de Haut-Coudray, et tu comprends que devant le monde... Mais dans le petit comité elle est toujours amusante au possible.

SCÈNE XI.

LES MÊMES, MISTRAL, *entrant par le fond.* *

MISTRAL, *après avoir posé sur la cheminée des candelabres allumés.*

Monsieur !...

MAUDUIT, *se levant.*

Qu'est-ce que c'est ?

MISTRAL, *à l'oreille du commandant.*

Monsieur, mademoiselle Annette a emporté la clef de l'armoire où est le sucre.

MAUDUIT.

Peste ! (*Lui donnant une petite clef ; bas.*) Je crois que celle-ci ouvre cette armoire ; tiens, sers-t'en et sors. Mistral, tu me la rendras. Allons ! mais va-t'en !

MISTRAL, *à part.*

Je reviendrai, mon bon maître. (*Il sort par le fond.*)

SCÈNE XII.

MAUDUIT, MORIEUX. **

MORIEUX, *se levant.*

Ne te gêne pas, commandant.

* Morieux, Mauduit, Mistral.
** Morieux, Mauduit.

MAUDUIT.

Ce n'est rien : une femme de confiance, que j'ai ici pour diriger le château, est allée passer quelques jours à Melun, et les domestiques ne savent rien faire quand elle n'est plus là. Mais tu dois la connaître. C'est toujours Annette.

MORIEUX.

Ta fameuse cuisinière de la rue de la Pépinière?

MAUDUIT.

Oui... que veux-tu?... elle m'a toujours servi avec tant de zèle, tant d'affection... Tu avais trente-six ans, disais-tu?

MORIEUX.

Les femmes du monde m'avaient blasé; une femme de la campagne, pensai-je, me donnera une seconde vie. Je résolus, en épousant Lucette Vernon, la fille de mon fermier, de me lier avec sa famille, des meuniers, des marchands de blé, des marchands de fourrage... Tu souris?

MAUDUIT.

Un peu... Je vois venir.

MORIEUX.

Tu ne vois rien venir, je te l'assure. Enfin j'épousai Lucette Vernon.

MAUDUIT.

Te voilà en plein fourrage.

MORIEUX.

Mon bonheur le plus doux fut de voir ma femme ne prendre aucun plaisir au luxe, à la splendeur dont elle se trouva tout à coup entourée. De mon côté, je me rapprochai toujours davantage de ses parents. Sa santé avait été un peu altérée; je la laissai à Paris, aux soins du digne docteur Duval, et j'allai résider avec quelque régularité au milieu de ma nouvelle famille.

MAUDUIT.

Quel âge avait ta femme quand tu l'as épousée?

MORIEUX.

Seize ans!

MAUDUIT.

En sorte que lorsqu'elle a eu dix-huit ans, tu en a compté trente-huit?

MORIEUX.

Mais oui.

MAUDUIT.

Ah! mon pauvre ami!

MORIEUX.

Tu crois deviner, commandant.

MAUDUIT.

Je te devine. Couvre-toi.

MORIEUX.

Tu ne devines pas du tout, commandant.

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, MISTRAL, *entrant par le fond.* *

MAUDUIT, *à Mistral.*

Qu'y a-t-il encore?

MISTRAL, *bas.*

Il y a...

MAUDUIT.

Parleras-tu, Bouche-du-Rhône. (*Morieux va près de la cheminée, prend un cigare et fume en se chauffant.*)

MISTRAL. **

Il y a, Monsieur, qu'il n'y a plus de bois pour faire chauffer le dîner, plus de braise, plus de charbon. Mademoiselle Annette a emporté la clef du bûcher.

MAUDUIT.

C'est trop fort!

MISTRAL.

Oui, Monsieur, c'est trop fort.

MAUDUIT.

Qui te demande ton avis?

MISTRAL.

Comment faire? on ne vend pas de bois ici...

MAUDUIT.

Enfonce la serrure du bûcher.

MISTRAL.

Mais mademoiselle Annette...

MAUDUIT.

Enfonce.

MISTRAL.

J'enfoncerai, Monsieur. (*Il remonte.*)

MAUDUIT.

Mistral, écoute!

MISTRAL, *redescendant à gauche.****

Monsieur?

MAUDUIT, *bas.*

Tâche qu'on ne voie pas trop que la serrure a été forcée.

MISTRAL, *de même.*

Pour que mademoiselle Annette ne s'aperçoive pas trop du gâchis.

MAUDUIT, *de même.*

Imbécile! (*Mistral sort par le fond.*)

* Morieux, Mauduit, Mistral.
** Mauduit, Mistral, Morieux.
*** Mistral, Mauduit, Morieux.

SCÈNE XIV.

MAUDUIT, MORIEUX.*

MAUDUIT, *revenant à Morieux et s'asseyant sur le canapé à côté de la cheminée.*

Tu étais donc fermier?

MORIEUX, *s'adossant à la cheminée.*

Il y avait longtemps que je menais cette vie pastorale, loin de Paris, où je ne venais guère que tous les quinze jours pour voir ma femme, lorsqu'une fois la fantaisie me prit de la surprendre au milieu de la nuit.

MAUDUIT.

Ah! diable!

MORIEUX.

Il était environ minuit... J'entre chez moi en guêtres de cuir, avec des gants de peau de lapin. Je traverse le corridor, et que vois-je? des fleurs, des bougies partout Qui fête-t-on ici? Mais tout le monde, me répondent les gens de ma femme; vous donnez une grande soirée. Toutes les semaines, il y a pareille fête chez vous.

MAUDUIT.

Quelle révolution, mon pauvre ami!

MORIEUX.

Foudroyante! Enfin je suis introduit auprès de ma femme... Madame, m'écriai-je avec un dépit que je ne déguisai pas, je vous ai épousée pour votre simplicité! Elle me répondit doucement: « Et moi, pour votre esprit, pour vos manières que je me suis efforcée d'imiter. Je ne vous ai pas contrarié lorsque vous avez voulu devenir gros fermier, pourquoi trouveriez-vous mauvais que je sois devenue grande dame?

MAUDUIT.

Sacrebleu!... je ne sais ce que j'aurais fait!... Quel parti pris-tu?

MORIEUX.

Le lendemain, tu le supposes, je lui demandai si elle comptait continuer ce genre d'existence, dont elle m'avait offert la veille un si brillant échantillon. Sa réponse fut celle-ci: « Depuis que j'ai l'honneur de porter votre nom, je ne mène pas une autre existence; c'était la vôtre, c'est celle de tous vos amis, c'est celle de leurs femmes avec lesquelles vous m'avez mise en rapport, pour les imiter, je présume. Et maintenant je vais plus loin, Monsieur: je désire, je veux, j'exige que vous me conduisiez au bal de la cour! ») *(Il passe à gauche.)*

MAUDUIT, *se levant.***

A la cour!

* Mauduit, Morieux.
** Morieux, Mauduit.

MORIEUX.

Me vois-tu, après cinq ans du métier que je fais, chaussant l'escarpin verni?... « Puisque vous refusez de m'accompagner, m'a dit ma femme, je me présenterai toute seule aux Tuileries, comme une veuve ou comme un phénomène. » Et elle s'est mise à rire, mais à rire d'une façon si impertinente, si mortifiante pour moi, que... j'ai levé la main...

MAUDUIT.

Et baissé?...

MORIEUX.

On ne sait pas... Sur-le-champ elle a demandé la séparation. — Vous l'aurez tout de suite, Madame, lui ai-je répondu, car je pars, je m'éloigne de Paris aujourd'hui même. Et je l'ai quittée ce matin, et voilà pourquoi je suis chez toi en ce moment. Pouvais-je vivre plus longtemps ainsi? dis, mon ami, ai-je bien fait?

MAUDUIT.

Ton récit m'a touché... le moment surtout où... (*Il fait le geste de frapper.*) Non-seulement je t'approuve d'avoir quitté ta femme avec laquelle tu ne pouvais plus raisonnablement rester; mais vois-tu, je t'avoue aussi qu'il faut avoir une patience archichrétienne pour ne l'avoir pas fait plus tôt. Mais les hommes, toi, moi, nous mangerions un géant, et nous tremblons comme de véritables poltrons devant cette feuille de papier de soie qu'on appelle femme. C'est bête! c'est stupide! parole d'honneur! A quoi cela nous sert d'avoir de la barbe au menton, des nerfs, des poignets de fer, de la tête, pour venir fondre, à quarante-cinq ans, comme un tas de neige, devant une femme? Si je t'approuve! je te bénirais, si je savais comment on bénit.

MORIEUX.

Et encore, tu n'es pas marié!... Que ne dirais-tu pas, si tu l'étais?

MAUDUIT.

Je devine assez comment les choses se passent dans ce régiment-là.

MORIEUX.

Maintenant que tu m'as pleinement approuvé, dis-moi ce que je dois faire.

MAUDUIT.

D'abord ne rien changer à ta détermination. Ta femme, sans cela, te ferait avaler ses vieux gants. Vis en garçon.

MORIEUX.

Comme toi, n'est-ce pas?

MAUDUIT.

Comme moi... ou comme d'autres.

MORIEUX.

Pas de maîtresse qui te ruine, pas de femme qui te tyrannise.

MAUDUIT.

J'ai mes ennuis aussi.

MORIEUX.

Des fermiers qui ne te paient pas, des domestiques qui font mal leur service. Piqûres de mouches que cela.

MAUDUIT.

J'ai d'autres mouches.

SCÈNE XV.

LES MÊMES, MISTRAL, *entrant par le fond.*

MISTRAL, *bas à Mauduit.* *

Nous souperons bientôt; mais...

MAUDUIT.

Mais quoi?... (*Morieux va s'asseoir à gauche, près du canapé, il continue à fumer.*)

MISTRAL, *bas.*

Nous avions oublié les écrevisses... j'en ai fait apporter quatre douzaines de Villeneuve-Saint-Georges.

MAUDUIT, *bas*

Ensuite?

MISTRAL, *bas.*

Les pêcheurs sont là. Il me faut cinq francs.

MAUDUIT, *bas.*

Il te faut cinq francs... (*A part, fouillant dans ses poches.*) Cette Annette qui me laisse toujours sans argent... Je n'ai que six sous. (*Bas à Mistral*). Eh bien! donne cinq francs aux pêcheurs.

MISTRAL, *bas.*

Mais, Monsieur...

MAUDUIT, *bas.*

Dis-leur de repasser.

MISTRAL, *bas.*

Mais, Monsieur, c'est comme si vous me disiez de leur jouer un air sur mon galoubet; ils retournent ce soir à Villeneuve-Saint-Georges... Je ne les connais pas...

MAUDUIT, *après s'être promené à grands pas dans le salon.*

Crois-tu que ces pêcheurs auraient à me rendre sur un billet de mille francs?

MISTRAL, *bas.*

Je ne le crois pas.

MAUDUIT, *bas.*

J'en suis bien fâché, mais je n'ai que des billets de banque de mille francs dans mon secrétaire. Qu'ils reviennent demain au château.

MISTRAL, *bas.*

Mais...

* Morieux, Mauduit, Mistral.

MAUDUIT.

Laisse-moi et sers-nous promptement. (*Mistral sort par le fond.*)

SCÈNE XVI.

MAUDUIT, MORIEUX.*

MORIEUX, *se levant.*

Oui, mon ami, c'est décidé, je vivrai en garçon, retiré dans quelque bon château... Si je trouvais à en acheter un près du tien... quel bonheur! quelle satisfaction pour le reste de ma vie d'habiter entre toi, mon meilleur ami, et l'excellente baronne de Montgeron!

MAUDUIT.

La baronne de Montgeron?

MORIEUX.

Oui, la baronne de Montgeron, homme mystérieux. Fais semblant de ne pas la connaître, quand tu sais aussi bien que moi que la baronne de Montgeron et la comtesse de Barancourt ne sont qu'une seule et même personne.

MAUDUIT.

Est-il possible?... La comtesse de Barancourt...

MORIEUX.

Que tu as adorée, que tu as quittée un jour si spontanément, s'est mariée avec le baron de Montgeron, et par sa mort elle est restée veuve de Montgeron.

MAUDUIT, *avec émotion.*

Elle est si près de moi!

MORIEUX.

Il n'est pas croyable que voisins comme vous l'êtes... (*A ce moment on entend plusieurs coups de cloche.*) Quel bruit! quel affreux vacarme!

MAUDUIT.

A dix heures et demie, qui donc viendrait? (*Bruit plus fort*)

MORIEUX.

Si c'était Sara!

MAUDUIT.

Allons donc! (*On entend retentir deux coups de pistolet.*)

MORIEUX.

C'est elle!

MAUDUIT.

Il n'y a plus à en douter. Je reconnais là sa manière de s'annoncer. (*A part.*) Dieu! si Annette était ici!

* Morieux, Mauduit.

SCÈNE XVII.

LES MÊMES, SARA, PAILLETTE, MOUCHERON, PROSPER, *entrant par le fond ; puis* MISTRAL.

MAUDUIT.*

Sara !

CHŒUR.

AIR : *de Polka* (deuxième acte de Sport et Turf).

Ah ! quelle charmante journée !
En ce moment plein d'avenir,
Bénissons l'heure fortune !
L'amitié vient nous réunir
Pour le bonheur, pour le plaisir !

PAILLETTE, *à Mauduit.*

Et vite, embrassez-moi !

SARA, *de même.*

Non, c'est moi.

MOUCHERON, *de même.*

Non, c'est moi !

MAUDUIT.

Embrassons-les, ma foi,
Toutes trois
A la fois !

Il embrasse Sara, Moucheron et Paillette.

CHŒUR.

Quel plaisir (*bis.*)
Jour plein d'avenir !
Pour nous quel plaisir !
Ah ! quelle charmante journée ! etc.

Moucheron remonte et passe à droite.

SARA.

Commandant ! permets-moi maintenant de te présenter ces deux jeunes personnes, mes nièces, mademoiselle Paillette et mademoiselle Moucheron... et monsieur Prosper... (*Moucheron et Paillette remontent et vont se débarrasser de leurs par-dessus, que Mistral, qui vient d'entrer, emporte, ainsi que les manteaux de Morieux et de Prosper.*)

MAUDUIT.**

C'est Prosper ! Je ne t'ai pas reconnu ! (*Il serre la main de Prosper.*)

PROSPER ***.

C'est que j'ai maigri de quatre millions.

SARA.

C'est nous qui l'avons ruiné.

PROSPER.

En cinq ans.

* Morieux, Moucheron, Mauduit, Sara, Paillette, Prosper.
** Morieux, Mauduit, Sara, Moucheron, Paillette, Prosper.
*** Morieux, Sara, Mauduit, Prosper, Moucheron et Paillette au fond.

PAILLETTE, *redescendant.*

Mais aussi nous avons bien soin de lui.

MAUDUIT.

Oui, Morieux m'a dit...

MOUCHERON, *redescendant.**

Comment trouvez-vous ce paletot que nous lui avons acheté hier par souscription ?

MAUDUIT.

Fort bien !

MISTRAL, *entrant par le fond et bas à Mauduit.***

Monsieur... il faut des couverts... je n'ai pas la clef de l'argenterie.

MAUDUIT, *bas.*

Enfonce !

MISTRAL, *bas.*

Mais, Monsieur...

MAUDUIT, *bas.*

Enfonce, gredin, enfonce !

MISTRAL, *à part.*

Comment tout cela finira-t-il ? (*Il remonte.*)

MAUDUIT.

Mistral... six couverts !.. (*Mistral sort par le fond en emportant les manteaux et les chapeaux des arrivants.*)

PROSPER.***

Mauduit, tu sais que j'avais deux oncles fort riches, j'en ai perdu un ; et au sujet de sa mort, qui m'afflige d'autant moins que je ne suis pas son héritier, je vous adresserai cette question, à laquelle je vous prie de répondre. (*Mistral rentre par le fond avec des domestiques qui apportent une grande table ronde toute servie, autour de laquelle ils disposent des sièges.*)

SARA.

Quelle est cette question ?

PROSPER.

Vous savez qu'à la cour, quand il meurt quelqu'un, l'étiquette veut qu'on distingue soigneusement les actions qui sont de deuil de celles qui ne le sont pas. Je vous demande si le Madère est de deuil ?

TOUS, *riant.*

Ah ! ah ! ah !]

SARA.

Le madère est de deuil.

PROSPER.

Allons, j'en boirai à dîner ; et le bourgogne vieux ?

* Morieux, Sara, Mauduit, Prosper, Moucheron, Paillette.

** Morieux, Sara, Mistral, Mauduit, Prosper, Moucheron, Paillette.

*** Morieux, Sara, Mauduit, Prosper, Moucheron, Paillette.

MOUCHERON.

Il est aussi de deuil.

MORIEUX.

Non... demi-deuil !...

PROSPER, *frappant des mains.*

Bravo !

PAILLETTE, *à Prosper.*

Prenez garde! vous allez déchirer notre paletot!

MISTRAL, *à Mauduit.*

Monsieur est servi !

SARA.*

Commandant, avant de nous mettre à table, je voudrais savoir si ton dîner a été fait par ta fameuse cuisinière du faubourg du Roule?

MAUDUIT.

Non...

SARA.

Qu'est-elle devenue?

MAUDUIT.

Ce dîner vient de Paris.

SARA.

Cette Annette nous a-t-elle fait manger de bons dîners! Mais était elle maussade!

PROSPER.

Quel caractère affreux! (*Moucheron passe à gauche.*)

SARA.**

Jolie comme un démon, avec cela. Te souviens-tu, Mauduit, des airs qu'elle prenait avec nous? Elle semblait nous dire : Mesdames, je vous donne mes ragoûts, mais je ne vous accorde pas mon estime.

MAUDUIT.

A table! Prosper, Morieux, la main aux dames. (*Il offre son bras à Sara. — Morieux prend la main de Moucheron et Prosper celle de Paillette. — On se place pendant la reprise du chœur.*)

REPRISE DU CHŒUR.

AIR PRÉCÉDENT.

Ah! quelle charmante journée ! etc.

Les domestiques servent et versent à boire.

PROSPER, *se levant.*

Un instant!... Le champagne est-il de deuil?

SARA ***

Il est de deuil quand il est frappé. (*Prosper se rassied.*) Voyons, mon beau commandant, avons-nous beaucoup vieilli? (*A Morieux*

* Mistral, Moucheron, Morieux, Sara, Mauduit, Prosper, Paillette.
** Mistral, Moucheron, Morieux, Sara, Mauduit, Prosper, Paillette.
*** Mistral, Moucheron, Morieux, Sara, Mauduit, Paillette, Prosper.

et à Mauduit.) Mes pauvres et bons amis, que je suis heureuse de me trouver au milieu de vous deux! Je me sens rajeunir, il me semble que je cours à cheval à Saint-Germain, dans les belles allées de la Muette : et comme je criais : Houp! houp! Vous me paraissez tous les deux.... Ma parole d'honneur, les cheveux gris vous vont très-bien!

MORIEUX.

Je n'en ai pas!

TOUS, *se récriant.*

Oh! oh!

SARA, *se levant, à Paillette et à Moucheron.*

Jeunes filles, écoutez-moi... (*Paillette et Moucheron se lèvent.*) Vous serez aimées, vous serez trompées, vous serez battues, mais n'espérez pas être aimées, battues ni trompées, par des hommes comme ceux-ci. Le moule est brisé. A leur santé!

PROSPER, *se levant.*

A leur santé!

TOUS, *de même.*

A leur santé! (*On se rassied.*)

SARA.

Prosper, ton oncle est mort!... Il t'en reste encore un... buvons à sa santé!...

PROSPER, *le verre à la main.*

Sara, tu n'as que des choses désagréables à me dire aujourd'hui.

MOUCHERON, *à Prosper.*

Faites attention, vous venez de laisser tomber du vin de Champagne sur notre gilet.

PAILLETTE.

Il est fort joli.

SARA, *comme frappée d'une idée.*

Ah!... commandant, voilà cinq ans que nous ne nous sommes vus; accorde-moi une faveur.

MAUDUIT.

Quoi donc?

SARA.

Un caprice! (*Mistral se cache le visage.*)

PROSPER.

Est-ce que le caprice est de deuil?

TOUS, *riant.*

Ah! ah! ah!

SARA.

Imbécile!... Commandant, quand tu m'aimais, tu portais l'habit militaire.

MAUDUIT.

Oui.

SARA.

L'as-tu conservé?

MAUDUIT.

Je crois.

SARA.

Que je voudrais te voir sous l'uniformo !

MAUDUIT.

Quelle singulière fantaisie !

MOUCHERON.

Oh ! oui...

PAILLETTE.

Monsieur Mauduit, soyez complaisant.

SARA.

Vous verrez comme il est bien... Ne te fais pas tant prier... vas le mettre.

MORIEUX.

Allons, puisque ces dames...

PROSPER, *se levant.*

L'honorable société te supplie, le verre à la main, ex-commandant Mauduit de la Vallonnière, d'aller prendre ton uniforme !

TOUS, *le verre à la main, se levant.*

Oui ! oui ! oui !

MAUDUIT.

Puisque vous le voulez tous ! (*A Mistral.*) Suis-moi ! (*Il sort par la première porte à gauche, suivi de Mistral. Paillette et Moucheron vont à la cheminée, où elles allument des cigarettes.*)

SARA, *à Prosper qui boit.**

Prosper, tu bois trop.

PROSPER.

Ce n'est pas du vôtre, par oxemple !

SARA.

Non ! mais, si tu tombes malade, qui paiera le médecin ?... Par ce qui se déroule sous nos yeux, vous voyez, Mesdemoiselles, qu'il faut toujours aimer de manière à pouvoir trouver un château pour passer la nuit, et pour cela...

PAILLETTE, *revenant à sa place.* **

Quo faire pour cela ?

PROSPER.

Il faut aimer les gens qui ont des châteaux.

MOUCHERON, *montrant un bonnet élégant, qu'elle trouve dans un vase sur la cheminée.*

Tiens ! un bonnet ! (*Tous quittent la table.*)

MORIEUX.

Un bonnet de femme !

PAILLETTE. ***

Ah ! bah !

* Morieux, Sara, Prosper, Paillette, Moucheron.
** Morieux, Sara, Paillette, Prosper, Moucheron.
*** Morieux, Sara, Moucheron, Paillette, Prosper.

SARA, *prenant le bonnet.*

Voyons! et des plus élégants encore! Ça sent la chair fraîche... Quel est donc ce mystère?

PROSPER, *allumant un cigare.*

Il n'est pas difficile à éclaircir.

SARA.

Il y a une femme ici.

MORIEUX.

Mais non...

SARA.

Comment! mais non?.:. Ne veux-tu pas que ce soit le commandant qui porte des bonnets comme celui-ci? A sa forme, à son élégance, je gage que celle qui l'a porté est une marquise.

MOUCHERON, *mettant le bonnet sur son poing.*

Moi, je dis une comtesse.

PAILLETTE.

Moi, une baronne.

MORIEUX, *à part.*

Une baronne! Si c'était Madame... Oh! non; Mauduit ne peut m'avoir trompé.

SARA, *reprenant le bonnet.*

Ah! il n'est pas seul! c'est bon à savoir; mais chut, je l'entends! (*Ils se remettent à table. — Sara cache le bonnet.*)

SCÈNE XVIII.

LES MÊMES, MISTRAL, MAUDUIT, *en commandant de dragons, mais dans un uniforme visiblement trop étroit. — Il passe devant la table et va regagner sa place. — Mistral le suit en le brossant.*

TOUS, *se levant.*

Ah! bravo! très-bien!

SARA.

Superbe!

PAILLETTE.

Éblouissant! (*Tout le monde se rassied.*)

SARA. *

Maintenant, pour que l'illusion soit complète, chante-nous, Commandant, ta chanson de régiment... ta chanson favorite.

MAUDUIT.

Jamais je ne pourrai me souvenir...

SARA.

Tu pourras!...

MOUCHERON.

Faut-il nous mettre à vos genoux, général?

PAILLETTE.

A vos pieds, mon empereur!

* Mistral, Moucheron, Morieux, Sara, Mauduit, Paillette, Prosper.

MAUDUIT.

Songez qu'elle a quatorze couplets, et qu'elle est très-libre.

PROSPER.

Et qu'on boit à chaque couplet.

SARA, *qui a allumé une cigarette.*

Tu n'en chanteras que trois.

PROSPER.

Les plus libres !

MAUDUIT.

Voyons. — *Les vicissitudes d'un dragon perdu pendant trois jours dans le bois de Boulogne avec la femme de son sous-lieutenant.*

AIR : *de M. J. Nargeot.*

Un sous-lieutenant accablé de besogne,
Laissa sa femme un jour emboiter l' pas...,
Ell' partit seul' pour le bois de Boulogne,
En emportant un dragon sous son bras!
Piano. Drinn ! Drinn ! Drinn !

CHŒUR.

Drinn ! drinn ! drinn !

MAUDUIT.

Deuxième couplet.

D'un' tell' confianc' le dragon était digne :
Pendant trois jours il fut très-empressé.
Y en a qui dis'nt qu'ils pêchaient à la ligne...
Moi, je soutiens qu'ils ont herborisé.
Piano. Drinn! drinn ! drinn !

CHŒUR.

Drinn ! drinn, drinn !

MAUDUIT.

Troisième couplet.

Le sous-lieut'nant, le désespoir dans l'âme,
Au bois d' Boulogne accourut tout inquiet...
Mais l' malheureux, quand il r'trouva sa femme,
Fut parfait'ment convaincu qu'il était...
Piano. Drinn ! drinn! drinn !

CHŒUR.

Drinn ! drinn ! drinn ! etc.

La première partie du chœur se chante piano, et la seconde fortissimo, en frappant avec un couteau sur les verres.

TOUS.

Bravo! bravo! (*Après la chanson, les domestiques se sont retirés, à l'exception de Mistral.—A la fin de la chanson, Mauduit est complétement gris.*)

MAUDUIT, *se levant.*

Je vous remercie de vos compliments, mais je sens... mes bons

amis... que j'ai tellement grossi .. ou engraissé... que j'étouffe dans cet habit... (*Il se déboutonne.*) J'ai l'air, n'est-ce pas, d'un garde national de Sainte-Menehould. (*Il ôte son uniforme, et remet son habit, que Mistral a été chercher. — Mistral pose ensuite l'uniforme sur le canapé à droite.*)

SARA. *

Non... tu es fort bien; mais la gêne que tu éprouves dans cet uniforme cache une haute moralité.

MAUDUIT.

Bien haute!... (*Il se rassied.*)

PROSPER.

Voyons ta moralité, Sara!

MORIEUX.

Ah! oui, la moralité de Sara!

MAUDUIT.

Sara... j'attends ta moralité.

SARA.

La voici. Lorsqu'on a quarante ans passés, on ne doit pas plus essayer de mettre des habits qu'on portait à vingt-cinq ans, qu'on ne doit aimer des filles de dix-huit ans.

MAUDUIT.

Des filles de dix-huit ans?

SARA.

Il y a ici une victime de cet âge ou à peu près.

MAUDUIT.

Je vous assure...

SARA.

Tu nous feras croire que tu te conduis ici en ermite, avec une table servie comme celle d'un Richelieu, avec ces vins, ces liqueurs.

MAUDUIT.

En vérité!

SARA, *montrant le bonnet et se levant.*

Ta vérité, la voici!

MAUDUIT, *se levant.*

Qu'est-ce que c'est que ça?

SARA.

Un bonnet... pardienne!

MISTRAL, *à part.*

Annette l'aura oublié là. (*Il sort par le fond.*)

MAUDUIT, *fredonnant.*

Un bonnet... petit bonnet... grand bonnet...

SARA.

Avec des fleurs...

MAUDUIT.

Avec des fleurs... je les aime beaucoup.

* Moucheron, Morieux, Sara, Mauduit, Paillette, Prosper, Mistral.

SARA.

Où la caches-tu ?

MAUDUIT.

Qui ?

SARA.

La jeune fille...

MAUDUIT, *retombant sur sa chaise.*

Je cache une jeune fille ?...

MORIEUX.

Décidément, Mauduit est complétement gris.

PROSPER.

Complétement...

PAILLETTE.

Il faut tout nous dire, commandant.

SARA, *se rasseyant.*

Certainement !

MAUDUIT.

Je veux bien... voici l'histoire de mes malheurs... Vous savez tous combien j'ai aimé la belle comtesse de Barancourt ?

MORIEUX.

Le malheureux n'a plus sa tête ! il va raconter une histoire pour une autre. (*Il se lève et va à Mauduit.*)

SARA.

Silence, Morieux !

MORIEUX. *

Mais, commandant, il s'agit du bonnet.

SARA, *à Morieux.*

Te tairas-tu ? (*Morieux va prendre un cigare sur la cheminée et revient à sa place. A Mauduit.*) Oui, nous avons tous connu ta passion pour cette ravissante femme.

MAUDUIT.

Divine !... Oh ! les femmes blondes ont toujours perdu les officiers de dragons !... C'est à cause d'elle que j'ai fui Paris, tous mes amis, vous autres.

SARA.

Nous allons tout savoir...

MORIEUX, ** *essayant d'allumer son cigare à une bougie et n'y parvenant qu'avec beaucoup de peine.*

C'est mal d'abuser de l'ivresse...

PROSPER.

Oui, c'est mal.

SARA.

Monsieur Prosper, nous vous supprimons pour un mois les cigares de la Havane.

MORIEUX.

C'est une injustice !

* Moucheron, Sara, Morieux, Mauduit, Paillette, Prosper.
** Moucheron, Morieux, Sara, Mauduit, Paillette, Prosper.

PROSPER.

Criante !...

MAUDUIT.

Oui, c'est à cause d'elle que je suis ici depuis cinq ans. Quand je la vis pour la première fois, j'étais au milieu de mes triomphes... tous les jours des grands dîners... toutes les nuits... des petits soupers... Mais voilà qu'en la voyant, j'en deviens éperdument amoureux, moi qui ne savais plus ce que c'était... oui, amoureux... Je lui parle de mes sentiments tendres, affectueux, avec lesquels j'ai l'honneur d'être... Elle sourit... elle m'écoute.. bref !... ses amis... les miens... nous arrangeons une grande partie de plaisir... Cette journée devait couronner mon bonheur... Sara, tu as dû souvent couronner des bonheurs. . D'abord cavalcade brillante... nous allons nous promener à cheval dans le bois de Ville-d'Avray... Supposeriez-vous jamais que moi, le meilleur cavalier de ma compagnie, en voulant franchir un fossé plein d'eau, et quelle eau! patatras !... je tombe, je roule dans ce fossé, d'où l'on me repêche couvert de boue, de joncs et de toutes sortes d'herbes... j'avais l'air d'un fleuve... Quelle triste figure aux yeux d'une femme dont on veut être aimé!

PROSPER, *à Mauduit.*

Bois ! (*Sara remplit le verre de Mauduit.*)

MAUDUIT.

J'avais bu aussi. La comtesse de Barancourt fut assez indulgente... mais, en me relevant, j'aperçois un monsieur, un inconnu, un mauvais plaisant, qui se permettait de rire de ma triste situation... Je l'appelle canaille, brigand, parricide... il rit plus fort... Je cours à lui pour le corriger... il me prend doucement par les deux bras et me remet à cheval... Je crie... je veux un duel... mes amis interviennent... l'affaire s'arrange... oui... j'avais consenti à ne pas me battre, moi !... Nous rentrons à Paris pour souper... non pas chez moi... la comtesse de Barancourt nous avait invités... La vie est un atroce mélange... les plus fins s'y empêtrent... on croit toucher au port... on ne touche à rien du tout... (*A Prosper.*) Qu'est-ce que tu as fait de tes quatre millions?... Oui, réponds... Tu les as dépensés... Répondras-tu ?

PROSPER, *à Sara et aux deux autres femmes.*

Mesdames, répondez pour moi.

MAUDUIT, *à Sara.*

Et toi, qu'as-tu fait de tes vingt-cinq ans? Tu les as dépensés aussi ?

PROSPER.

Elle les a toujours... elle les a même augmentés. (*On rit.*)

SARA.

L'âge n'a rien à voir ici.

MAUDUIT.

Je vous demande pardon, Madame, l'âge est tout... Nous nous

mettons à table... croiriez-vous qu'au troisième verre de vin de Champagne mes yeux papillottent, mon cerveau se brouille... et qu'au lieu d'éclater en bons mots, en paroles aimables, je me permets des propos d'une liberté qui auraient fait fuir des chirurgiens aux armées et des vieux médecins... Que devait penser de moi la comtesse ? Jamais pourtant elle n'avait été plus jolie, plus aimable et plus disposée à m'écouter... Je ne méritais pas tant de charmes... je méritais d'être pendu... oui, pendu... comme un misérable... comme un coquin... Enfin, minuit sonne, je passe dans son boudoir...

SARA.

Mesdemoiselles, baissez les yeux.

PROSPER.

Et ouvrez les oreilles.

MAUDUIT.

J'attends la comtesse... je l'attends une heure... on entre...!

TOUS.

Ah!

MAUDUIT.

Il était grand jour... je m'étais endormi.

PROSPER.

Pas possible!

MAUDUIT.

J'avais dormi toute la nuit. Mon infortune était complète. En un jour, ô honte! ô décadence! j'étais tombé de cheval, j'avais roulé dans un fossé, j'avais presque refusé un duel, je m'étais grisé et je m'étais conduit avec une jeune femme comme vous venez de le voir.

PROSPER.

Un beau! un lion!

MAUDUIT.

J'avais quarante ans! c'est que j'avais quarante ans!!!... j'étais fini, mort, enterré. Et voici la tombe où je me suis enfermé avec le secret de ma honte, secret que vous connaissez tous maintenant. (*Il tombe sur la table la tête dans ses mains.*)

PAILLETTE.

Mais le bonnet? l'histoire du bonnet!... (*Tout le monde se lève, excepté Mauduit.*)

SARA.

Chut! nous la saurons plus tard... Il faut le sauver... ce pauvre Mauduit... l'étourdir sur ses chagrins, l'arracher à cette vie qui le tue... Voulez-vous me seconder?

TOUS, *quittant la table.* *

Oui! oui!

* Morieux, Moucheron, Sara, Mauduit, Prosper, Paillette.

SARA.

Laissez-moi faire! (*Elle va à la table et appelle:*) Mauduit! Mauduit!

TOUS, *appelant.*

Mauduit! (*Moucheron et Paillette vont derrière la table, près de Mauduit, l'une à sa droite, l'autre à sa gauche.*)

MAUDUIT, *revenant à lui.* *

Hein!... (*Il regarde autour de lui, aperçoit Moucheron et Paillette, et les embrasse; il se lève en chancelant et vient sur l'avant-scène, soutenu par Prosper.*)

SARA, *à Mauduit.***

Nous aimes-tu comme nous t'aimons?

MAUDUIT.

Si je vous aime!... ils en doutent, les ingrats!... ils en doutent!.. Si je vous aime!... (*Il les embrasse tous les uns après les autres.*)

SARA.

Eh bien! demain nous retournons à Paris, et nous t'emmenons! Tu quitteras ce château sépulcral, et tu reviendras habiter la grande ville avec nous!

TOUS.

Vivat!

MAUDUIT.

Mais...!

SARA.

Que laisses-tu ici?

MAUDUIT.

Rien... cependant...!

SARA.

Tu acceptes! Il y a encore de beaux jours pour toi, Commandant. Allons, sors de ce vilain tombeau. Tu es riche, tu es fort, tu es aimé, tu es encore jeune. (*Bas.*) Tu bats toujours les femmes?

MAUDUIT, *de même.*

L'habitude me manque un peu...

PAILLETTE.

Commandant, je vous invite à souper chez moi demain.

TOUS.

Accepté!

MAUDUIT.

Eh bien! allons. Recommençons la vie, la belle jeunesse, le plaisir, les fêtes, les soupers, les bals!

SARA.

Si nous donnions un bal!

MAUDUIT.

Ici?

* Morieux, Sara, Moucheron, Mauduit, Paillette, Prosper.
** Morieux, Moucheron, Sara, Mauduit, Prosper, Paillette.

SARA.

Pourquoi non? Allumons ces lustres, ces flambeaux, Mesdemoiselles, des fleurs!... (*L'orchestre reprend l'air de la chanson de table.—Prosper et Morieux rangent la table dans un coin, à gauche. —Les trois femmes allument les girandoles et les candélabres, et prennent, dans des vases, des fleurs qu'elles mettent dans leurs cheveux.*)

MOUCHERON.

Mais la musique?...

PROSPER.

C'est vrai... comment danser sans musique?

MAUDUIT.

Attendez!... (*Appelant.*) Mistral! Mistral!

SCÈNE XIX.

LES MÊMES, MISTRAL, *entrant par le fond.*

MISTRAL. *

Monsieur le commandant!

MAUDUIT.

Ton galoubet!...

MISTRAL.

Je vous jure, Monsieur, que je n'en ai pas joué de toute la journée.

MAUDUIT.

L'as-tu sur toi?

MISTRAL.

Oui, Monsieur... Je l'ai toujours sur moi... (*Il sort un galoubet de sa poche.*)

MAUDUIT, *le faisant passer à droite.***

Monte ici sur ce fauteuil.

MISTRAL.

Mais, Monsieur...

MAUDUIT.

Veux-tu monter. (*Mistral obéit.*) Fais-nous danser maintenant.

MISTRAL.

Danser!

MAUDUIT.

Oui, danser; comment faut-il te dire?

MISTRAL, *à part.*

Oh! mademoiselle Annette, c'est la fin du monde! (*Haut.*) La main aux dames! (*Il joue une contredanse; Prosper danse avec Moucheron, au fond; Morieux avec Paillette, sur le devant, à gauche; en face d'eux, Mauduit avec Sara. — Mais, au milieu du quadrille, on entend sonner la cloche de la grille du château.*) Qui peut

* Moucheron, Morieux. Prosper, Mistral, Mauduit, Sara, Paillette.
** Moucheron, Morieux, Prosper, Paillette, Sara, Mauduit, Mistral.

sonner? (*Il continue à jouer; on sonne encore.*) Il n'y a que mademoiselle Annette qui sonne ainsi... C'est elle! je cours lui ouvrir... (*Il veut descendre du fauteuil pour aller ouvrir, Mauduit l'en empêche.*) Vous n'entendez donc pas? on sonne!

MAUDUIT.

On ne sonne pas! (*Il danse.*) Balancez vos dames!

MISTRAL, *à Mauduit.*

Mais c'est mademoiselle Annette.

MAUDUIT.

La chaîne anglaise!

TOUS.

Mais on sonne!

MAUDUIT.

C'est un effet d'orchestre, allez toujours!

MISTRAL.

Mais bien sûr, c'est mademoiselle Annette!

MAUDUIT.

Eh! qu'est-ce que cela me fait à moi, mademoiselle Annette? J'ai retrouvé mes amis, ma gaîté, mes jambes, ma jeunesse! Le galop! le galop!

MISTRAL.

Il le prend sur ce ton-là... Allons! (*Il joue du galoubet avec fureur. Bruit de cloche; tout le monde danse. La toile baisse.*)

ACTE II.

Même décor.

SCÈNE I.

MORIEUX, PROSPER, MISTRAL, SARA, PAILLETTE, MOUCHERON, *endormis*, MAUDUIT.*—(*Paillette est assise sur le canapé à gauche; Morieux est sur une chaise, la tête appuyée sur la table et le dos tourné au public. Sara sur un fauteuil à côté de lui. Prosper sur un fauteuil au fond à droite. Moucheron sur une chaise au milieu. Mauduit, debout et chancelant, se verse à boire. Mistral, pouvant à peine se tenir sur le canapé à droite, joue un air expirant sur son galoubet. La cloche tinte faiblement.*

MISTRAL.

Hein? on sonne encore? mademoiselle Annette.

MAUDUIT.

Ah! bath!... dansons, chantons, buvons! (*Il va vider un verre de champagne.*)

* Paillette, Morieux, Sara, Mauduit, Moucheron, Prosper, Mistral.

VOIX, *au dehors.*

Je ne remettrai ce billet qu'à lui-même. Laissez-moi passer.

(*La porte du fond s'ouvre avec violence. Un valet paraît entouré des domestiques de Mauduit, qui ont voulu l'empêcher d'entrer.*)

SCÈNE II.

LES MÊMES, *endormis, excepté Mauduit,* UN VALET, PLUSIEURS DOMESTIQUES *du château.* *

UN DOMESTIQUE.

Monsieur le comte, prenez garde! cet homme a passé par-dessus le mur du parc, c'est un voleur.

LE VALET.

J'ai passé par-dessus le mur parce que depuis trois mois la porte de ce château m'est interdite.

MAUDUIT.

Interdite!... que signifie?...

LE VALET.

Monsieur le commandant de la Vallonnière?

MAUDUIT.

Moi-même.

LE VALET, *remettant une lettre à Mauduit.*

Veuillez lire. (*Il se retire, ainsi que les autres domestiques.*

SCÈNE III.

MAUDUIT. (*Il décachète la lettre.*)

De la baronne de Montgeron! Ah! mon Dieu! les fumées du vin qui obscurcissaient mon cerveau se dissipent. Oui, c'est elle qui m'écrit. « Monsieur le comte, que vous ayez refusé avec une obstination assez peu flatteuse pour moi les politesses de bon voisinage que je me suis permis de vous faire depuis six mois, que vous ayez même fait interdire votre porte à mes gens... » (*S'interrompant.*) Depuis six mois? des politesses! Ah! mon Dieu! est-ce que je serais encore sous le coup de l'ivresse? Mais non! non! poursuivons. (*Lisant.*) « Que vous m'ayez renvoyé les fleurs rares, les plantes exotiques dont je voulais enrichir vos serres, je n'ai vu là qu'un oubli des convenances, je n'ai voulu y voir que cela... » (*S'interrompant.*) Mais c'est une abominable monstruosité! Je ne sais que d'aujourd'hui que la comtesse de Barancourt est devenue la baronne de Montgeron, qu'elle est veuve, qu'elle est ma voisine de château; je n'ai jamais vu ni reçu des fleurs rares, des plantes exotiques... Qu'est-ce donc? que se passe-t-il? Oh! j'en deviendrai fou!... continuons. (*Il lit.*) « Mais ce que je ne comprends pas d'un homme autrefois si distingué, c'est la lettre que vous m'avez envoyée ce matin en réponse à celle où je vous priais de passer chez moi pour si-

* **Le Valet, Mauduit, le Domestique.**

gner au contrat de mariage de ma nièce. » (*S'interrompant.*) Moi! j'ai reçu une lettre ! moi ! j'y ai répondu ! moi ! ! Ah ! je suis joué! malheur ! Achevons. (*Lisant.*) « Blessée d'un manque de procédé aussi outrageant, car ce n'est pas même vous qui avez daigné me répondre, c'est un valet qui a répondu pour vous, je vous renvoie cette lettre, et je quitte Juvisy pour retourner cette nuit même à Paris, où je vais marier ma nièce. » — O ma rage ! ô ma fureur ! j'étoufferais celui qui s'est permis... *Il ouvre la lettre qui accompagne celle qu'il vient de lire.*) C'est l'écriture de Mistral. (*Il lit.*) « Madame, il est parfaitement inutile que vous agaciez plus longtemps mon maître avec vos plantes d'Amérique et vos fleurs qui entêtent. Mon maître n'aime que les pivoines, les coquelicots et les capucines; et voilà pourquoi je vous renvoie aussi la lettre où vous lui dites de se rendre à votre château pour un mariage. Monsieur le comte a l'estomac dérangé, et il ne peut se déranger davantage pour votre nièce en question.

» On vous salue, Madame, bien respectueusement. »

Voilà un infâme scélérat ! voilà... mais est-ce bien lui qui, de son propre mouvement !... Déshonoré deux fois, ridicule deux fois aux yeux de cette femme !... (*Secouant Mistral qu'il réveille et qu'il fait descendre du canapé.*) Reconnais-tu cette écriture?

SCÈNE IV.

MAUDUIT, MISTRAL.*

MISTRAL, *à part après avoir regardé la lettre.*

Notre-Dame-de-la-Garde, ayez pitié de moi !

MAUDUIT.

Reconnais-tu, faquin, cette écriture?

MISTRAL.

Oui, monsieur le comte.

MAUDUIT.

Quelqu'un t'a-t-il conseillé de faire tout ce que tu as fait : de renvoyer les fleurs de madame de Montgeron, et de lui écrire cette abominable lettre? Parle !

MISTRAL, *à part.*

C'est ma mort ou ma fortune. (*Haut.*) Personne ne m'a conseillé... personne !...

MAUDUIT.

Pourquoi, alors, dans quel but as-tu commis ces actes d'infamie?

MISTRAL.

Monsieur le comte, voici vos propres paroles le jour où j'ai eu l'honneur d'entrer ici à votre service : « Je ne veux recevoir personne dans ce château, j'ai rompu avec le monde entier. Je te chasse si jamais tu introduis ici un visage nouveau, ou si par ta maladresse tu m'obliges à entrer en relation avec qui que ce soit.

* Mauduit, Mistral.

MAUDUIT.

Mais il y a cinq ans que je t'ai dit cela ! malheureux !

MISTRAL.

J'ignorais pour combien de temps je devais faire respecter vos ordres.

MAUDUIT.

Mais..?

MISTRAL.

Si vous eussiez excepté madame de Montgeron..?

MAUDUIT.

Assez. Qu'est-ce que je te dois ?

MISTRAL

Rien.

MAUDUIT.

Annette t'enverra dix louis et tu quitteras ce château demain matin. Il y a des étrangers ici, fais ton service jusqu'à demain. Sors.

MISTRAL.

Mais qu'est donc devenue mademoiselle Annette ? Je me suis peut-être trompé. (*Il sort par le fond.*)

SCÈNE V.

MAUDUIT. (*Les autres personnages endormis.*)

Ah ! je suis anéanti ! ce coup porté dans ma solitude... Je ne dois pas en sortir... Oh ! non ! retourner à Paris !... me retrouver avec la baronne de Montgeron !... que d'explications ! Cependant cet isolement me pèse... ces amis qui sont venus me retrouver... qui veulent m'emmener à Paris... Mais les aurai-je toujours près de moi à Paris?... Il ne me faut pas toujours du plaisir... Il me faut quelquefois du bonheur, de l'affection... des soins... Eh ! oui... et puis le cœur prend d'autres habitudes, d'autres voies secrètes. Ils m'enchantent cependant avec leur gaîté, ils m'enivrent avec ce parfum du passé... (*Les voyant faire quelques mouvements.*) Ils s'éveillent... Taisons-leur ce terrible épisode d'une nuit qui touche à sa fin.

SCÈNE VI.

MORIEUX, MAUDUIT, PROSPER, SARA, PAILLETTE, MOUCHERON, *puis* MISTRAL.

SARA, *se réveillant.*

Tiens ! nous avons dormi ! si nous allions nous coucher ?

TOUS, *se levant.**

Oui, allons nous coucher.

MAUDUIT.

Vos chambres sont prêtes.

* Morieux, Sara, Mauduit, Prosper, Moucheron, Paillette

SARA.

Quant à moi, je veux la plus belle.

MISTRAL, *qui vient de rentrer, apportant des flambeaux, ainsi que d'autres domestiques.* *

Et monsieur, où couchera-t-il?

SARA.

Où il voudra, mon ami.

MISTRAL, *à part.*

Le feu est décidément dans les entrailles du château. (*Il passe à droite, après avoir rangé les sièges Chaque personnage, précédé d'un domestique chargé d'un flambeau, se dispose à entrer dans une des pièces latérales.*) **

SARA, *à Mauduit.*

Encore une fois, commandant, dans une heure nous partons pour Paris.

MAUDUIT.

Mais...

SARA.

Tu l'as promis, commandant; bonne nuit! elle a bien commencé, elle finira mieux encore.

PAILLETTE.

Bonsoir, commandant.

MAUDUIT.

Adieu, mes toutes belles. (*Il serre la main de Morieux.*) Repose bien, mon ami.

SARA, *à Mauduit.*

Est-ce que tu ne vas pas te coucher aussi?

MAUDUIT.

Quelques ordres à donner.

SARA.

Bonsoir, commandant!

MAUDUIT.

Bonsoir! bonsoir!

CHŒUR.

AIR : *Pendu.*

Jusqu'au revoir! (*bis.*)
Nous te quittons, ami, mais c'est avec espoir,
Jusqu'au revoir! (*bis.*)
Cher commandant, bonsoir, } (*bis.*)
Adieu jusqu'au revoir! }
Bonsoir.

Sara, Paillette et Moucheron sortent par la gauche, et on les voit entrer dans une chambre. Prosper et Morieux sortent par le fond et entrent dans l'appartement qui fait face à Mistral, qui a donné un de ses flambeaux à Prosper, et posé l'autre sur la cheminée.

* Morieux, Mistral, Sara, Mauduit, Prosper, Paillette, Moucheron.
** Morieux, Sara, Mauduit, Prosper, Moucheron, Paillette, Mistral.

SCÈNE VII.

MAUDUIT, MISTRAL.

MAUDUIT. *

Il reste encore une chambre.

MISTRAL.

Oui, monsieur le comte, celle de mademoiselle...

MAUDUIT.

Va la disposer pour moi. (*Mistral reprend son flambeau sur la cheminée et va pour sortir.*)

ANNETTE, *en dehors.*

C'est bien! c'est bien! (*Mistral s'arrête.*)

MAUDUIT.

Mais cette voix... il me semble... N'entends-tu pas?...

MISTRAL.

Oui, monsieur le commandant...

ANNETTE, *en dehors.*

Allez vous coucher.

MAUDUIT, *voyant entrer Annette par le fond.*

Annette!

SCÈNE VIII.

MAUDUIT, ANNETTE, MISTRAL, *au fond.*

ANNETTE.**

Moi-même, Monsieur! Il a bien fallu faire ouvrir la grille par un serrurier... depuis près de trois heures je sonnais inutilement. On a le sommeil dur au château... (*Elle jette son châle à Mistral.*)

MAUDUIT.

On ne t'attendait pas... tu devais être un mois absente... Mistral non plus n'a rien entendu.

MISTRAL.

Je n'ai rien entendu du tout.

ANNETTE, *voyant l'uniforme sur le canapé.*

Vous avez donc mis votre uniforme? (*Mistral se hâte de le prendre et sort par le fond.*)

MAUDUIT. ***

Oui... mais oui... pour lui faire prendre l'air.

ANNETTE.

C'est drôle! vous comptez donc encore servir?

MAUDUIT.

On ne sait pas... les événements politiques...

* Mauduit, Mistral.
** Mauduit, Annette, Mistral.
*** Mauduit, Annette.

ANNETTE, *voyant la table.*

Ah ! vous avez donné un grand festin ?

MAUDUIT.

Folle !... un grand festin...

ANNETTE, *odorant à droite et à gauche.*

Ce dîner n'a pas été fait ici.... il vient de chez Chevet. (*Elle s'approche du feu, s'assied et fait semblant d'éprouver un grand froid.*)

MAUDUIT.

Non... en effet... il n'a pas été fait ici... je ne t'attendais pas sitôt... Il est vrai que... oui, toi Annette, n'étant pas ici... moi... toi à Melun... moi obligé de recevoir quelques amis... Il faut bien après tout qu'on reçoive les gens... alors dans ma position... j'ai été forcé... Mais comme tu as froid... tu trembles... la pièce est bonne pourtant.

ANNETTE.

Oui, elle a été chauffée ce soir.

MAUDUIT.

J'ai été excessivement contrarié... car rien ici ne va bien sans toi... Mais, en conscience, pouvais-je dire à mes amis : Allez-vous-en ! Non !

ANNETTE.

Non !... mais vous ne m'avez pas dit que ces amis devaient venir.

MAUDUIT.

C'est que je n'en savais rien, absolument rien. (*Depuis l'entrée d'Annette, il éteint avec soin les bougies autour de lui.*) Aussi juge de mon étonnement, de mon embarras à leur faire à dîner... toi n'étant pas là !

ANNETTE, *se levant.*

Et ça ne vit pas que de l'air du temps, ces oiseaux qui viennent de si loin.

MAUDUIT

Ce n'est pas que ces messieurs aient rien exigé.

ANNETTE, *allant vers la table.**

Mais notre cuisine de tous les jours leur aurait paru trop simple ! Vous leur avez donné des faisans.

MAUDUIT.

Oui... tout petits.

ANNETTE.

Des truffes !

MAUDUIT.

Peut-être bien... mais fades... sans goût...

ANNETTE.

Diable ? quarante francs la livre... cette année... du turbot ?...

* Annette, Mauduit.

MAUDUIT.

Oui... ah! oui, du turbot... on n'y a pas touché !...

ANNETTE.

Rien que ça! des ananas et puis du vin de Bordeaux, du vin de Champagne : vous avez saigné la cave aux quatre veines.

MAUDUIT.

Je leur ai donné de toutes ces choses avec mesure, avec discrétion cependant... sans cela ils m'auraient traité d'avare, de ladre...

ANNETTE.

Vous avez voulu faire voir qu'ici l'on jetait tout par les croisées, et comme le château a trois cent vingt-deux croisées...

MAUDUIT.

Tu te trompes, ces gens-là sont d'ailleurs habitués à vivre de cette manière, ils ne sont pas venus chez moi uniquement pour boire, rire, manger, faire bombance : ce sont des gens très-bien, je t'assure. (*On entend de l'extérieur Sara qui chante très-fort.*)

AIR : *de La rifla.*

Dans la gendarmerie,
Quand un gendarme rit,
Tous les gendarmes rient
Dans la gendarmerie.
La rifla, fla, fla, etc.

ANNETTE, *feignant de n'avoir rien entendu.*

Puis, monsieur le commandant, vous êtes bien le maître chez vous.

MAUDUIT.

Le maître! le maître!... je n'use pas déjà tant de ce pouvoir.

ANNETTE

Personne ne vous en empêche. Ce n'est pas moi qui... Après tout, il ne faut pas en vouloir aux gens s'ils prennent à cœur vos intérêts... vous êtes riche, mais les plus riches sont les plus vite ruinés.

MAUDUIT.

C'est vrai.

ANNETTE.

Vous avez une forte santé, monsieur le comte; mais le vin de Champagne vous donne des éblouissements, le café des insomnies et des tremblements nerveux.

MAUDUIT.

Que veux-tu?... certainement... la surprise...

ANNETTE.

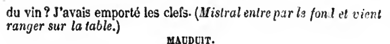
Vous avez la tête en feu, j'en suis sûre.

MAUDUIT.

Un peu d'exaltation seulement.

ANNETTE.

Ces gens-là vous tueraient en deux mois... A propos, comment avez-vous fait pour vous procurer du linge, de l'argenterie, du bois,



du vin? J'avais emporté les clefs. (*Mistral entre par le fond et vient ranger sur la table.*)

MAUDUIT.

J'ai bien été obligé...

ANNETTE.

Oui, d'envoyer chercher ailleurs ce qui vous manquait ici?

MAUDUIT.

Pas précisément.

MISTRAL, *descendant.* *

Oh! non, car monsieur le commandant...

MAUDUIT, *allant à lui.* **

Que fais-tu là?

MISTRAL.

J'attendais, monsieur le commandant, pour savoir s'il fallait aller bassiner le lit de ces dames et de ces demoiselles.

MAUDUIT.

C'est inutile... tout le monde est couché, tout le monde dort.

SARA, *de l'extérieur, chantant sur l'air du* Tra, la, la.

Ah! que la vie est belle avec cent mille écus!
Manger son capital avant ses revenus!

MISTRAL.

Vous voyez, Monsieur, qu'on ne dort pas.

MAUDUIT, *avec colère.*

Va-t'en!... fais ce que tu voudras... mais va-t'en. (*Mistral remonte.*)

ANNETTE. ***

Un instant... (*Mistral s'arrête.*) Va me chercher ce reste de bouilli et de veau froid que j'ai laissé. J'ai la fringale; ce froid...

MISTRAL.

Oui, mademoiselle Annette. (*Fredonnant.*) Drinn! drinn! drinn! drinn! (*Il sort par le fond.*)

SCÈNE IX.

MAUDUIT. ANNETTE, *puis* MISTRAL.

MAUDUIT. ****

Pourquoi ne mangerais-tu pas un morceau de ce pâté de venaison?

ANNETTE.

C'est trop délicat pour moi!

MAUDUIT.

Allons donc!

ANNETTE.

C'est bon pour ces belles et jeunes dames qui ont soupé ici!

* Mistral, Annette, Mauduit.
** Mistral, Mauduit, Annette.
*** Mauduit, Mistral, Annette.
**** Mauduit, Annette.

MAUDUIT, *se rapprochant d'elle.*

Oh! belles... belles... ça dépend. Est-ce que tu n'es pas plus jeune et plus belle encore?

ANNETTE.

Monsieur le comte est vraiment trop bon.

MAUDUIT.

Ta jolie taille, tes yeux charmants, ton sourire, n'ont à redouter aucune comparaison.

ANNETTE.

Si je n'ai pas leurs belles toilettes...

MAUDUIT.

Il ne tiendrait qu'à toi d'en avoir de plus belles.

ANNETTE.

Oh! mon Dieu! je ne leur envie rien.

MAUDUIT.

Tu as raison.

ANNETTE.

Tant mieux pour elles, si elles vont en voiture. Chacun a sa place dans le monde... moi, je suis votre cuisinière... et votre très-humble servante... Voulez-vous que j'aille bassiner le lit de ces dames?

MAUDUIT.

Non... mais non.

ANNETTE.

Il vous a donc fallu, cela me revient, enfoncer les serrures des armoires pour avoir du linge et de la vaisselle?... car enfin...

MAUDUIT.

On les a un peu forcées.

ANNETTE.

Oh! si ce n'est rien qu'un peu...

MAUDUIT.

Très-peu... demain le serrurier viendra et il n'y paraîtra plus. Mais tu peux être parfaitement tranquille, tant sur la vaisselle et la porcelaine, que sur les cristaux... rien n'a été endommagé ni brisé.

ANNETTE

Mais tout cela est à vous, Monsieur. Si l'on a cassé quelque chose, tant pis pour vous. C'est toujours bien imprudent de déménager ainsi tout votre beau service de Sèvres... ça vient de votre mère...

MAUDUIT.

Voyons, est-ce que j'ai reçu des gens habitués à briser quoi que ce soit chez les autres? (*On entend le bruit épouvantable d'un objet qui se brise dans l'escalier, et la voix de Sara*).

SARA, *au dehors.*

Viens-tu nous incendier, avec ta bassinoire?

MAUDUIT, *à part.*

O infernale Sara!... (*Haut.*) D'ailleurs Mistral va revenir... et puisque tu parais craindre... il lavera ces porcelaines et ces cristaux...

ANNETTE.

Ah! bien oui, il est déjà si adroit!

MAUDUIT.

Ou bien Nanon.

ANNETTE.

Nanon est couchée.

MAUDUIT, *avec colère.*

Et qui lui a permis de se coucher?

ANNETTE.

Moi, Monsieur!

MAUDUIT, *se calmant.*

Ah! c'est toi qui... tu as bien fait.

ANNETTE.

Quand je suis rentrée, je lui ai dit, ainsi qu'aux autres domestiques, d'aller se coucher. Il était quatre heures... et dans une maison où il est d'usage d'aller au lit à neuf heures... et d'ailleurs je ne savais pas qu'il y eût fête et gala au château. Si vous voulez pourtant, on les éveillera tous. (*Elle remonte.*)

MAUDUIT.

Du tout! du tout! nous attendrons jusqu'à demain pour ranger ces porcelaines. Cependant si tu as peur qu'il n'arrive quelque accident... je vais les placer provisoirement dans cette armoire. (*Il va vers la table.*)

ANNETTE.

Sans qu'elles soient lavées!.. Y songez-vous?.. En vérité, on dirait que ces objets-là sont à moi, tant vous y apportez de négligence!

MAUDUIT.*

Mais que faire?

ANNETTE.

Ce n'est que lorsque je suis ici que vous êtes embarrassé. (*Elle prend un seau de porcelaine sur la cheminée et va le placer sur la table.*)

MAUDUIT.

Est-ce que nous n'en finirons pas avec ces maudites porcelaines?

ANNETTE, *versant de l'eau dans le seau de porcelaine.*

Voyons que je répare le désordre de ces belles dames : c'est mon devoir. (*Elle prend des tasses pour les laver.*) Ah! si j'étais votre femme ou tant seulement votre maîtresse, je pourrais bien ne pas me prêter d'aussi bonne grâce...

* Annette, Mauduit.

MAUDUIT, *allant à elle.*

Sacrebleu, je n'aime pas qu'on fasse payer si cher ses services. Ote-toi de là ! (*Il repousse Annette, qui tombe sur le canapé de gauche, et il plonge ensuite avec vivacité les porcelaines et les cristaux dans le seau de porcelaine, et les essuie.*)

MISTRAL, *rentrant avec les manteaux et les chapeaux des convives, qu'il dépose au fond sur un fauteuil.*)*

Tiens! Monsieur qui lave la vaisselle! (*Mauduit s'éloigne vivement de la table.*)

ANNETTE, *se levant, à mi-voix à Mistral.***

Rentre dans ta chambre, et n'en sors plus sans mon ordre. (*Mistral se retire par le fond.*)

MAUDUIT, *après avoir jeté la serviette dans un coin et s'être promené à grands pas.* ***

N'iras-tu pas te coucher aussi? Tu dois être fatiguée. Revenir ainsi au milieu de la nuit, par le froid... par la neige!

ANNETTE.

Est-ce que je vous gêne?

MAUDUIT.

Ah! quelle idée!

ANNETTE.

C'est une idée comme une autre... Si vous êtes attendu, allez; moi je resterai ici.

MAUDUIT.

Attendu, et par qui?

ANNETTE.

Est-ce que je le sais?

MAUDUIT.

Je ne te comprends pas.

ANNETTE.

La partie serait complète. (*Elle va s'asseoir sur le canapé à gauche.*)

MAUDUIT.

Mais non, je ne te comprends pas du tout.

ANNETTE.

C'est bien. N'en parlons plus.

MAUDUIT, *s'approchant d'elle.*

On parle au contraire, on s'explique.

ANNETTE.

Que voulez-vous que je vous dise?

MAUDUIT, *lui prenant les mains.*

Tes petites mains sont bien froides.

ANNETTE.

Les vôtres sont brûlantes... on dirait que vous avez la fièvre... (*Elle retire ses mains d'entre celles de Mauduit.*)

* Annette, Mauduit, Mistral.
** Annette, Mistral, Mauduit.
*** Annette, Mauduit.

MAUDUIT.

Tu les quittes déjà !

ANNETTE.

Laissez-moi, Monsieur !

MAUDUIT.

Tu es donc encore fâchée ?

ANNETTE.

Je vous en prie, laissez-moi !

MAUDUIT.

Au contraire, fais-moi une petite place près de toi. (*Il s'assied près d'Annette.*) Je suis ravi de ton retour si imprévu.

ANNETTE.

Trop imprévu peut-être.

MAUDUIT.

Mauvaise !... voyons, faisons la paix. (*Il lui prend la taille.*)

ANNETTE.

Mais nous ne sommes pas en guerre.

MAUDUIT.

Si, un peu... tu ne veux pas me permettre...

ANNETTE.

Puisque vous ne voulez pas rester tranquille à cette place, je la quitte, là !

MAUDUIT.

Reste donc là ! (*Annette se dégage et court à l'autre bout du salon.*) Grosse méchante !

ANNETTE.*

Comme cela vous prend !

MAUDUIT.

Si tu ne viens pas, je vais te chercher, Annette.

ANNETTE.

Venez-y donc ! (*Mauduit se lève et va vers Annette, qui se réfugie derrière le canapé de droite.*)

SCÈNE X.

LES MÊMES, SARA, *paraissant mystérieusement à la porte de gauche.***

SARA, *à part.*

Que vois-je ? c'est Annette, sa cuisinière !... Voilà donc la marquise au petit bonnet !

MAUDUIT, *à Annette, qui ne veut pas se laisser approcher.*

Est-ce que cela ne finira pas?

ANNETTE.

Dame ! finissez d'abord vous-même.

MAUDUIT.

Comme tu es en défiance, ce soir !

* Mauduit, Annette.

** Sara, Mauduit, Annette.

ANNETTE.

Je veux l'être toujours.

MAUDUIT.

Mais enfin ?

ANNETTE.

Je ne veux pas ce que vous voulez.

SARA, *à part.*

Très-bien !

MAUDUIT.

Ah ! tu ne veux pas...

ANNETTE.

Jamais !

MAUDUIT.

Jamais ?

SARA, *à part.*

C'est sublime !

ANNETTE, *que Mauduit vient d'attraper.*

Je pars demain, et pour toujours.

MAUDUIT, *la lâchant.*

Que dis-tu, mais que dis-tu ? Toi partir ! toi me quitter !

ANNETTE, *graduellement plus émue.*

Oui. En route, j'ai rencontré cette nuit le messager de Melun; il m'a remis une lettre de ma mère. (*Lui donnant une lettre.*) Tenez, voici cette lettre où elle exige non pas seulement que j'aille rester un mois ou deux près d'elle, mais que je ne la quitte plus. Et voilà pourquoi... monsieur le comte...

SARA, *à part.*

Des pleurs ! mais où veut-elle en venir ?

MAUDUIT.

Achève, mon enfant.

ANNETTE, *en pleurant.*

Oui... voilà... pourquoi... monsieur le comte... je suis revenue aussitôt au château... pour vous... dire... cette... mauvaise nouvelle.

MAUDUIT.

Mais n'es-tu pas bien ici ?

ANNETTE.

Ah ! pouvez-vous le croire, pouvez-vous le supposer ?... Je me souviendrai toute ma vie du jour où je suis entrée chez vous, et je regretterai sans cesse celui où j'en serai sortie.

MAUDUIT.

Si une augmentation de gages...

ANNETTE, *offensée.*

Ah ! Monsieur !... Monsieur !...

MAUDUIT.

Si tu faisais venir ta mère au château ?

ANNETTE.

C'est impossible.

MAUDUIT.

Et pourquoi?

ANNETTE.

Vous rappelez-vous cette longue lettre qu'elle me fit écrire, il y a deux ans, par le curé de la cathédrale, et où elle me reprochait ma conduite?

MAUDUIT.

Ta conduite, ta conduite! qu'en sait-elle?

ANNETTE.

Et ma conscience, monsieur le Comte?

MAUDUIT.

Tu deviens dévote?

ANNETTE.

J'ai toujours suivi ma religion... Ainsi je partirai demain sans faute pour Melun.

SARA, *à part.*

Quel est donc son projet?

MAUDUIT, *avec un profond chagrin.*

Comment, Annette, tu me quitterais, tu me laisserais seul?

ANNETTE.

Cependant, Monsieur, si vous étiez souffrant, malade... si vous étiez seul, sans ami, sans une compagne... appelez-moi... et pour vous je quitterais tout!...

MAUDUIT, *à part.*

Bonne fille!... (*Haut.*) Annette, Annette, tout peut encore s'arranger.

ANNETTE.

Je ne vois pas trop comment, monsieur le Comte.

MAUDUIT.

Écoute. (*Il la prend sous le bras, la conduit au canapé de droite, où il la fait asseoir, et s'assied à côté d'elle.*)

SARA, *à part.*

O Vénus! tu vois comme elle veut partir!

MAUDUIT, *après avoir dit quelques mots tout bas à l'oreille d'Annette.*

Je veux que cela soit, et cela sera.

SARA, *à part.*

Que veut-il? Je ne devine pas.

ANNETTE.

Et cela pourra se faire sans bruit, sans éclat?

MAUDUIT, *entourant Annette de son bras.*

Sans bruit, sans éclat... ici... dans la chapelle du château!

SARA, *à part.*

Un mariage!... Oh! non! lui!... notre ami est en danger!.. (*Elle appelle à l'extérieur.*) Pst! pst! (*Elle disparaît un moment.*)

MAUDUIT.

De cette manière, ta mère sera contente, ta conscience sera tranquille, et moi je serai heureux!

SCÈNE XI.

LES MÊMES, PROSPER; MORIEUX, *paraissant à la porte du fond*, SARA, PAILLETTE *et* MOUCHERON, *à celle de gauche.**

SARA, *bas.*

Il s'agit de sauver Mauduit! Écoutez!

ANNETTE, *à part, jetant un coup d'œil vers le fond.*

Ils sont là!

MAUDUIT, *à Annette.*

Eh bien, Annette, ta réponse?

ANNETTE.

Mais... vos parents?

MAUDUIT.

C'est mon affaire. Mon mariage avec toi ne les privera pas de leur part d'héritage.

PAILLETTE, *bas.*

Ce n'est pas possible!... Il épouserait...

SARA, *bas.*

Chut nous empêcherons bien...

ANNETTE.

Mais... le monde?

MAUDUIT.

Le monde! le monde! je m'en moque!

ANNETTE.

Mais... vos amis?

MAUDUIT.

Je n'ai plus d'amis! (*Mouvement d'indignation au fond.*)

SARA, *bas.*

Ah!...

MAUDUIT.

Est-ce qu'on a des amis passé quarante ans? On a des flatteurs si l'on est riche, et la solitude si l'on est pauvre. Qui donc nous aime pour nous, à cet âge?... Une femme, une épouse simple, bonne, qui nous comprend, qui nous connaît comme tu me connais! Les autres femmes! allons donc!

SARA, *bas.*

Les autres femmes! voilà un monstre!

ANNETTE.

Et... si ces messieurs, si ces dames qui sont ici viennent vous dire?...

MAUDUIT.

Quoi?

ANNETTE.

Que sais-je?... Que votre rang, que votre nom, que votre fortune...

* Paillette, Sara, Moucheron, Prosper, Morieux, Mauduit, Annette.

MAUDUIT.

Qu'ils viennent !

ANNETTE.

Cette demoiselle Sara...

MAUDUIT.

Sara ne dira rien... un marquis va l'épouser... Allons, plus de raisons... tu seras ma femme !...

MORIEUX, *bas.*

Mon pauvre ami!

MAUDUIT.

Quand tu voudras... dans trois mois.

ANNETTE, *le regardant tendrement.*

Dans un mois.

MAUDUIT.

Dans un mois, soit. (*Il l'enlace de ses deux bras.*)

PROSPER, *bas.*

O les femmes! les femmes! (*Il se retire avec Morieux.*)

SARA, *bas.*

O les hommes! (*Elle s'éloigne avec Paillette et Moucheron. Toutes les portes se referment.*)

ANNETTE, *se dégageant des bras de Mauduit et se levant.*

Je me retire. Quoique je doive être encore quelques jours votre cuisinière, je ne me lèverai demain qu'à onze heures. Il me faut du repos, je ne veux pas vous faire peur.

MAUDUIT.

Tu es toujours très-bien, très-bien! (*Il veut la ressaisir.*)

ANNETTE, *l'arrêtant.*

AIR : *de Jacquemin.* (Valse.)

L'heure s'avance,
Chut! du silence
Pour vos amis qui sont à sommeiller
On sait qu'Annette
Est fort discrète :
Le moindre bruit pourrait les réveiller.

Allons, Monsieur, jusques au mariage
Il faut savoir imposer à son cœur,
Songez-y bien, puisque j'entre en ménage,
Je dois pour vous ménager le bonheur.

L'heure s'avance, etc.

Adieu, Commandant.

MAUDUIT.

Adieu, Annette, adieu!... (*Annette sort par la droite. — Musique à l'orchestre, s'enchaînant avec le chœur suivant.*)

SCÈNE XII.

MAUDUIT, *seul, se levant, après un temps.*

Derrière moi, un passé mort!.., devant moi, un avenir vide!.. Ce mariage, on le supposera... mais... mais pas de preuve certaine... et d'ailleurs, qui n'a pas sa plaie secrète sous le manteau?.. Ne dois-je pas vivre ici? et avec qui puis-je vivre si ce n'est... Mais, si j'allais me reposer... C'est que je ne sais où aller toutes les chambres sont occupées... Je resterai ici... je me coucherai sur ce canapé... (*Il désigne celui de gauche; puis il éteint le dernier candélabre. — Le salon se trouve alors plongé dans une demi-obscurité. — Mauduit se couche sur le canapé.*) La journée a été bonne .. et maintenant, dormons. (*Il s'endort. — Presque au même instant, Sara, Paillette et Moucheron entrent par la gauche; Morieux et Prosper par le fond. — Tous marchent sur la pointe du pied.*)

SCÈNE XIII.

MAUDUIT, *endormi*, MORIEUX, PROSPER, SARA, PAILLETTE, MOUCHERON.

CHŒUR. *

AIR :

Puisque le jour se lève
Partons et parlons bas.
Il est heureux, il rêve!
Ne le réveillons pas.

MAUDUIT, *en sommeillant.*

Madame de Montgeron... Morieux... pauvre ami!... Sara... laissez-moi... oubliez-moi... vous n'êtes pas le bonheur!... Madame Mauduit de la Vallonnière, rendez-moi heureux... Ah! la famille, le repos, l'obscurité... voilà le bonheur!

SARA, *le regardant.*

Il dort!... Prenons nos manteaux et partons... (*Ils remontent et prennent sur le fauteuil du fond leurs manteaux et leurs chapeaux, puis ils redescendent. — Morieux apporte à Sara son par-dessus.*) ** Pourquoi rester plus longtemps ici? .. nous ne l'arracherions pas à sa triste destinée... rien ne triompherait de son aveuglement... ni raisons, ni prières... vous l'avez entendu. Il nous a repoussés, maltraités, même avant d'entendre nos conseils. (*Se tournant vers Mauduit.*) Mauduit! Mauduit! tu as traité avec beaucoup de légèreté des femmes légères. Mais elles te pardonnent!... elles t'ont bien aimé!... (*Aux autres.*) Venez, amis, ne soyons pas témoins d'un réveil que notre présence lui rendrait pénible... (*A Mauduit.*) Cher ami, adieu! adieu!

* Mauduit, Sara, Moucheron, Paillette, Prosper, Morieux.
** Mauduit, Sara, Prosper, Morieux, Paillette, Moucheron.

PROSPER, *avec regret.*

Voilà comme nous finissons tous! (*Paillette et Moucheron gagnent la gauche.*)

SARA, *après avoir baisé Mauduit au front.*

Waterloo! (*Prosper étend les mains sur Mauduit, ainsi que Paillette. — Moucheron le baise au front.*)

MORIEUX.*

Je vais bien vite rejoindre ma femme.

SARA.

Mais ce que tu m'as dit?... ta séparation?

MORIEUX, *regardant Mauduit,*

J'ai réfléchi... j'ai comparé... je préfère...

REPRISE DU CHŒUR.

Puisque le jour se lève, etc.

Ils sortent doucement par le fond. — La porte se referme sur eux. — Le jour reparaît.

SCÈNE XIV.

MAUDUIT, ANNETTE, MISTRAL.

Annette rentre par la droite: elle est dans une demi-toilette simple, ravissante, et porte un bouillon dans une tasse d'argent. — Elle est suivie de Mistral, en grande livrée de chasseur.)

MAUDUIT, *s'éveillant et se tournant vers Annette.* **

C'est toi!... Oh! viens!... Que tu es belle!...

ANNETTE, *lui présentant le bouillon.*

Je serai toujours bonne... et quelquefois votre cuisinière.

MISTRAL, *à part.*

Le lion est empaillé!...

* Mauduit, Moucheron, Prosper, Paillette, Sara Morieux.
** Mauduit, Annette, Mistral.

FIN.

Imprimerie L. TOINON et Cie, à Saint-Germain.



CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

LIBRAIRES ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

DEUXIÈME PARTIE

Pièces nouvelles
Pièces grand in-18, édition de luxe.—Pièces grand in-8° à deux colonnes
Pièces in-8°. — Théâtre de Victor Hugo, in-8°
Répertoire du théâtre italien. — Bibliothèque dramatique gr. in-18
Théâtre contemporain illustré, in-4°. — Pièces faciles à jouer en société



RUE VIVIENNE, 2 BIS
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

NOVEMBRE — 1865

DERNIÈRES PIÈCES PARUES.

Douze innocents.. . 1 »
La Meunnière. . . . 2 »
Sortir seule! 1 50
Le Telegramme . . . 1 »
Jean Torgnole. . . . 1 »
Henri le Balafré. . . 1 »
La Déesse et le Berger 1 »
Marengo . . . . . . » 50
La Mule de Pèdro, *op.* 1 »
Le Père Lefeutre. . . » 40
Peines d'amour. . . 1 »
Bout-de-l'an de l'amour. 1 »
La Maison sans enfants. 1 50
L'Otage. . . . . . . 1 »
Bataille d'amour. . . 1 »
Crokbète et ses lions. 1 »
Un Joli Cocher. . . . 1 »
Diane de Solange. . 1 »
Le Jardinier et son Seignenr . . . . . 1 »
Les Fiancés de Rosa. 1 »
Le Bresilien. . . . . 1 »
Folammbô. . . . . . 1 »
L'Oiseau fait son nid. 1 »
Le Train de minuit. . 1 50
Toreadors de Grenade 1 »
Les Mystères de l'Hôtel des Ventes. . . 1 50
Trop curieux. . . . 1 »
Nahel. . . . . 1 »
C'était Gertrude. . . 1 »
Le Demon du jeu. . 2 »
La Fausse Magie. . . 1 »
Les Bourguignonnes. 1 »
La Sorcière ou les États de Blois. . . » 50
Secret de miss Aurore » 50
Un Mari sur des charbons. . . . . . 1 »
Les Diables roses. . 1 50
Un Anglais timide . 1 »
La Fille de Dancourt. 1 »
Les Pêcheurs de perles 1 »
Aladin . . . . . . » 50
Diane au Bois. . . . 1 50
Le Carnaval de Naples » 50
L'Aïeule. . . . . . 2 »
Voyages de la Vérité. 1 »
Les Indifferents. . . 2 »
Montjoye. . . . . . 2 »
Le Pays Latin. . . . » 40
Les Troyens. . . . . 1 »
Le Dernier Quartier. 1 50
Ajax et sa blanchisseuse. . . . . . . 1 »
Les Diables noirs. . 2 »
Bibi. . . . . » 40
La Jeunesse des Mousquetaires. . . . . 2 »
Singuliers effets de la foudre. . . . . 1 »
Maison de Penarvan. 2 »
Electre. . . . . . . 2 »
L'Infortunée Caroline. 2 »
Lischen et Fritzchen. 1 »
Une Journée à Dresde. 1 »
Carnaval des Canotiers . . . . . . » 50
Les Femmes du Sport 1 »
Maison du Baigneur. 2 »
Les Fils de Charles-Quint. . . . . . 2 »
Faustine . . . . . . 2 »
Marquis de Villemer. 2 »
Le Docteur Magnus. 1 »
L'Homme n'est pas parfait . . . . . . 1 »
Mireille. . . . . . 1 »
Lara. . . . . 1 »
Le Capitaine Fantôme 2 »
Fourberies de Nerine. 1 »
Le Comte de Saulles. 2 »
Aux Crochets d'un Gendre. . . . . . 2 »
Le Degel. 1 50
Ressources de Quinola 1 50
La Question d'amour. 1 »
Les Coiffeurs . . . . 1 »
Sylvie . . . . 1 »
En classe, Mesdemoiselles ! . . . . . 1 »
Les Oiseaux en cage 1 »
Une Femme qui ne vient pas. . . . . 1 »
La Fille du Maudit. . 2 »
La Postérité d'un Bourgmestre. . . . 1 »
Les Voleurs d'or . . » 40
Les Marionnettes de l'Amour. 1 50
Pinceaux d'Héloïse . 1 »
Néméa ou l'Amour vengé. . . . . . . 1 »
Don Quichotte. . . . 2 »
Mohicans de Paris. . 2 »
Rocambole.. . . . . 2 »
Flibustiers de la Sonore 2 »
Le Grand Journal. . » 50
Le Drac 1 50
Roland à Roncevaux. 1 »
Sur la Grande Route. 1 »
Les bons Conseils. . 1 »
Le Mort marié. . . . 1 »
Le Marquis caporal. . 2 »
Les Pommes du voisin 2 »
Un Ménage en ville. . 2 »
Les Curieuses. . . . 1 »
Violetta (la Traviata). 1 »
Drames du Cabaret. . 2 »
Le Petit Journal. . . » 50
Les Absents. . . . . 1 »
Maître Guérin. . . . 4 »
Le Trésor de Pierrot. 1 »
Les Errenrs de Jean. 1 »
En Wagon . . . . . . 1 »
Martyrs de la Victoire » 60
Robert Surcouf. . . » 50
La Belle Hélène. . . 2 »
Léone Léoni . . . . » 20
Le Serpent à plumes. 1 »
Le Photographe. . . 1 »
Marie de Mancini. . 2 »
Le Capitaine Henriot. 1 »
Begaiements d'amour. 1 »
Jacques Burke. . . . » 50
Clou dans la serrure. 1 »
Les Mystères du Vieux Paris. . . . . . . » 50
Les Vieux Garçons. . 2 »
Le Second Mouvement. 1 50
L'oncle Sommerville. 1 »
Le Singe de Nicolet. . 1 »
Jupiter et Léda. . . 1 »
Jocrisses de l'Amour. 2 »
Le Mousquetaire du roi 2 »
2 Reines de France. . 2 »
La Belle au Bois dormant. . . . . . . 2 »
La Flûte enchantée. . 1 »
La Gitane. . . . . . » 50
Les Vieux Glaçons. . 1 »
Juge et Partie. . . . 1 »
Le Cabaret de la Grappe Dorée. . . . . . » 50
Madame Aubert. . . 2 »
Les Cabotins.. . . . » 50
Lantara. . . . . . . 1 »
Le Saphir. . . . . . 1 »
La Comedie de salon. 1 »
Vengeance de Pierrot. 1 »
Avant la Noce. . . . 1 »
La Petite Voisine. . » 40
Macbeth, *opéra*. . . 1 »
L'Œillet blanc. . . . 1 »
Le Mariage de don Lope 1 »
Un Drame en l'air. . 1 »
Le Bœuf Apis. . . . 1 »
Les Enfants de la Lonve 2 »
Le Menétrier de Saint-Waast. . . . . . 1 »
M. et Mme Crusoé. . . 1 »
C'est pour ce soir. . 1 »
M. de St-Bertrand. . 2 »
Supplice d'une femme. 2 »
La Voleuse d'enfants. 2 »
Les vendanges du Clos-Tavannes . . . . » 50
Le Clos-Pommier . . 2 »
Lisbeth . . . . . . 1 »
Victimes de l'argent. 2 »
Parents de province. 1 »
La Pomme 1 50
Les Jurons de Cadillac 1 »
Supplice de Paniquet 1 »
Supplice d'un homme. 1 50
Princesse et Favorite. 2 »
Les Yeux du cœur. . 1 »
Le Déluge universel. » 50
Les deux Sœurs. . . . 1 »
Douglas le Vampire. » 50
L'Amour qui tue . . » 50
Gazette des Etrangers 1 »
Fabienne . . . . . 2 »
Jeanne Darc, opéra. » 50
Meurtrier de Théodore 2 »
Paradis des Femmes. » 50
Blanchisseuses de Fin » 50
Les Parasites. . . . 2 »
Pierrot héritier. . . 1 »
Le Roi de la Lnne. . » 50
L'Homme aux Figures de cire. . . . . . 2 »
Le Tattersall brûlé! . 1 »
La Marieuse 1 50

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

ÉDITION DE LUXE

Format grand in-18 anglais

EDMOND ABOUT (fr. c.)

LE CAPITAINE BITTERLIN, comédie en 1 acte . . . . 1 »
GAETANA, drame en 5 actes . . . . . 2 »
GUILLERY, com. en 3 actes (*épuisée*) 5 »
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. 1 50
RISETTE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

ÉMILE AUGIER

L'AVENTURIÈRE, c. en 4 actes, en v. 2 »
UN BEAU MARIAGE, c. en 5 a., en p. 2 »
CEINTURE DORÉE, c. en 3 a., en prose. 1 50
LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act. 1 50
LA CIGUE, com. en 2 actes, en vers. . 1 50
DIANE, drame en 5 actes, en vers. . . 2 »
LES EFFRONTÉS, com. en 5 actes, en prose . . . . 2 »
LE FILS DE GIBOYER, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
GABRIELLE, com. en 5 actes, en vers. 2 »
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes, en prose. . . . . . . 2 »
L'HABIT VERT, proverbe en 1 acte. . 1 »
L'HOMME DE BIEN, c. en 3 act., en v. 1 50
LA JEUNESSE, com. en 5 actes, en vers. 2 »
LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose. . . . . . . 2 »
MAÎTRE GUÉRIN, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 4 »
LE MARIAGE D'OLYMPE, comédie en 3 actes, en prose. 1 50
LES MÉPRISES DE L'AMOUR, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
PHILIBERTE, com. en 3 actes, en vers. 1 50
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes, en prose . . . . 2 »
SAPHO, opéra en 3 actes. . . . . . . 2 »

H. DE BALZAC

LES RESSOURCES DE QUINOLA, com. en 5 actes 1 50

TH. DE BANVILLE

LE BEAU LÉANDRE, com. en 1 a., en v. 1 »
LE COUSIN DU ROI, com. en 1 a., en v. 1 »
DIANE AU BOIS, com. en 2 act., en vers. 1 50
LES FOURBERIES DE NÉRINE, comédie en 1 acte, en vers . . . . 1 »
LA POMME, com. en 1 acte, en vers . . 1 50

JULES BARBIER (fr. c.)

ANDRÉ CHÉNIER, dr. en 3 a., en vers. 1 »
LE BERCEAU, com. en 1 acte, en vers. 1 »
CORA OU L'ESCLAVAGE, drame en 5 a. 2 »
UNE DISTRACTION, comédie en 1 acte. 1 »
LA FILLE DU MAUDIT, drame en 5 act. 2 »
L'OMBRE DE MOLIÈRE, à-propos en 1 acte, en vers . . . . 1 »
UN POÈTE, drame en 5 actes, en vers. 2 »
LES PREMIÈRES COQUETTERIES, com. en 1 acte. . . . . 1 »
PRINCESSE ET FAVORITE, drame en 5 a. 2 »
LA SORCIÈRE OU LES ÉTATS DE BLOIS, drame en 5 actes. . . . . . . 2 »

BARRILLOT

UN PORTRAIT DE MAÎTRE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

THÉODORE BARRIÈRE

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2 »
AUX CROCHETS D'UN GENDRE, com. en 4 actes. . . . . 2 »
LE BOUT-DE-L'AN DE L'AMOUR, com. en 1 acte. . . . . 1 »
CENDRILLON, comédie en 5 actes. . . 2 »
UNE CORNEILLE QUI ABAT DES NOIX, comédie en 3 actes . . . . 2 »
LE DÉMON DU JEU, com. en 5 actes. 2 »
LES ENFANTS DE LA LOUVE, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LES FAUSSES BONNES FEMMES, com. en 5 actes. . . . . 2 »
LES FAUX BONSHOMMES, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
LE FEU AU COUVENT, com. en 1 acte. 1 »
LES FILLES DE MARBRE, com. en 5 act. 1 50
LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes. 1 50
L'HÉRITAGE DE M. PLUMET, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
L'INFORTUNÉE CAROLINE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
LES IVRESSES OU LA CHANSON DE L'AMOUR, comédie en 4 actes. . . 2 »
LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR, opéra comique en 1 acte. . . . . . . 1 »
LES JOCRISSES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes . . . . 2 »
UN MÉNAGE EN VILLE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
LE MÉNÉTRIER DE SAINT-WAAST, dr. en 5 actes. . . . . 1 »
L'OUTRAGE, drame en 5 actes . . . . 2 »
LE PIANO DE BERTHE, com. en 1 acte. 1 »
LA VIE DE BOHÈME, com. en 5 actes. 1 50

ARMAND BARTHET	fr. c.
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers	1 50
LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers	1 »

ROGER DE BEAUVOIR

LA RAISIN, com. en 2 actes, en vers. . 1 50

Mme ROGER DE BEAUVOIR

AU COIN DU FEU, comédie en 1 acte.. 1 »
DOS A DOS, comédie en 1 acte. . . . 1 50

F. BÉCHARD

LES DÉCLASSÉS, comédie en 4 actes. 1 50
LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act. 1 50

AD. BELOT

LES INDIFFÉRENTS, com. en 4 actes. . 2 »
LES MARIS A SYSTÈME, c. en 3 actes. 1 50
LES PARENTS TERRIBLES, c. en 3 actes. 1 50
LA VENGEANCE DU MARI, dr. en 3 act. 1 50

LE MARQUIS DE BELLOY

KAREL DUJARDIN, c. en 1 acte, en vers. 1 50
PYTHIAS ET DAMON, c. en 1 a. en v. 1 »

Mme CAROLINE BERTON

LA DIPLOMATIE DU MÉNAGE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LES PHILOSOPHES DE VINGT ANS, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

P. BERTON

LES JURONS DE CADILLAC, com. en 1 a. 1 »

H. BLAZE DE BURY

LE DÉCAMÉRON, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

LOUIS BOUILHET

DOLORÈS, drame en 4 actes, en vers. 2 »
FAUSTINE, dr. en 5 actes, en prose. . 2 »
HÉLÈNE PEYRON, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
Mme DE MONTARCY, dr. en 5 a., en vers. 2 »

RAOUL BRAVARD

LOUISE MILLER, drame en 5 actes, en vers, traduit de Schiller. . . . . 2 »

AUGUSTINE BROHAN

LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte. . . . . . . 1 »
IL FAUT TOUJOURS EN VENIR LA ! comédie en 1 acte. 1 50

ÉDOUARD CADOL

LA GERMAINE, comédie en 3 actes. . 2 »

CLÉMENT CARAGUEL

LE BOUGEOIR, comédie en 1 acte. . . 1 »

RENÉ CLÉMENT

L'ONCLE DE SICYONE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

EDMOND COTTINET

L'AVOUÉ PAR AMOUR, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

CHARLES DE COURCY fr. c.

LE CHEMIN LE PLUS LONG, comédie en 3 actes 1 50
DANIEL LAMBERT, drame en 5 actes. 2 »
DIANE DE VALNEUIL, com. en 5 act. 2 »
LA MARIEUSE, comédie en 2 actes. . 1 50

LOUIS D'ASSAS

LA VÉNUS DE MILO, comédie en 3 act. 1 50

RAIMOND DESLANDES

LE MARQUIS HARPAGON, comédie en 4 actes, en prose. . . . . 2 »

PAUL DHORMOYS

FAIRE SON CHEMIN, com. en 5 actes. 1 50

CAMILLE DOUCET

LA CONSIDÉRATION, comédie en 4 actes, en vers . . . . 2 »
LES ENNEMIS DE LA MAISON, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
LE FRUIT DÉFENDU, comédie en 3 actes, en vers 1 50

FERDINAND DUGUÉ

FRANCE DE SIMIERS, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
WILLIAM SHAKSPEARE, dr. en 5 actes. 2 »

DUHOMME ET E. SAUVAGE

LA SERVANTE DU ROI, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »

DUMANOIR

LE CAMP DES BOURGEOISES, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LES DRAMES DU CABARET, drame en 5 actes. . . . . 2 »
L'ÉCOLE DES AGNEAUX, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
LES FEMMES TERRIBLES, c. en 3 act. 1 50
LE GENTILHOMME PAUVRE, comédie en 2 actes. 1 50
LES INVALIDES DU MARIAGE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
JEANNE QUI PLEURE ET JEANNE QUI RIT, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
MA FEMME EST TROUBLÉE, com. en 1 a. 1 »
LA MAISON SANS ENFANTS, comédie en 3 actes. 1 50
LES TREMBLEURS, comédie en 1 acte. 1 »
UN TYRAN EN SABOTS, com. en 1 act. 1 »

ADOLPHE DUMAS

L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 1 »

ALEXANDRE DUMAS

LA DAME DE MONSOREAU, drame en 5 actes. . . . . 2 »
L'ENVERS D'UNE CONSPIRATION, comédie en 5 actes. . . . . 2 »
LE GENTILHOMME DE LA MONTAGNE, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LES MOHICANS DE PARIS, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LE ROMAN D'ELVIRE, opéra comique en 3 actes. . . . . 1 »

ALEXANDRE DUMAS FILS fr. c.

LA DAME AUX CAMÉLIAS, dr. en 5 act. 1 50
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes. 2 »
DIANE DE LYS, drame en 5 actes. . . 2 »

CHARLES EDMOND

L'AFRICAIN, comédie en 4 actes. . . 2 »
L'AÏEULE, drame en cinq actes. . . . 2 »
LA FLORENTINE, drame en 5 actes. . 1 50

OCTAVE FEUILLET

LA BELLE AU BOIS DORMANT, comédie en 5 actes. . . . . 2 »
LE CHEVEU BLANC, com. en 1 acte. . 1 »
LA CRISE, comédie en 4 actes. . . . 1 50
DALILA, drame en 6 parties. 1 50
LA FÉE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
MONTJOYE, comédie en 5 actes. . . 2 »
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes. 1 50
LE POUR ET LE CONTRE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
RÉDEMPTION, comédie en 5 actes. . . 2 »
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE, comédie en 5 actes. . . . . 2 »
LA TENTATION, comédie en 5 actes. . 2 »
LE VILLAGE, comédie en 1 acte. . . 1 »

ERNEST FEYDEAU

MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND, comédie en 4 actes. . . . . 2 »

CHARLES FILLIEU

LE BARDE GAULOIS, drame en 2 actes, en vers. . . . . 1 »

PAUL FOUCHER

DELPHINE GERBET, com. en 4 actes. 2 »
L'INSTITUTRICE, drame en 4 actes. . 2 »
LA JOCONDE, comédie en 5 actes. . 2 »

N. FOURNIER

LA FILLE DE DANCOURT, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
LA VIE INDÉPENDANTE, comédie en 4 actes, en prose. 1 50

ÉDOUARD FOUSSIER

UN BEAU MARIAGE, com. en 5 actes, en prose. . . . . 2 »
LA FAMILLE DE PUIMÉNÉ, comédie en 5 actes, en prose. . . . . . . 2 »
HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en 2 actes, en vers. 1 50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en 5 actes, en vers. 1 50
LES LIONNES PAUVRES, comédie en 5 actes, en prose. . . . . . . 2 »
LE TEMPS PERDU, com. en 3 a. en v. 1 50

ARNOULD FRÉMY

LA RÉCLAME, comédie en 5 actes. . 1 »

Mme ÉMILE DE GIRARDIN fr. c.

C'EST LA FAUTE DU MARI, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
LE CHAPEAU D'UN HORLOGER, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »
L'ÉCOLE DES JOURNALISTES, comédie en 5 actes, en vers. . . . . . 1 »
UNE FEMME QUI DÉTESTE SON MARI, comédie en 1 acte, en prose. . . 1 »
LA JOIE FAIT PEUR, c. en 1 a., en pr. 1 50
JUDITH, tragédie en 3 actes. . . . . 1 »
LADY TARTUFFE, comédie en 5 actes, en prose. . . . . 2 »

ÉMILE DE GIRARDIN

LES DEUX SŒURS, drame en 4 actes. . 2 »
LA FILLE DU MILLIONNAIRE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
LE SUPPLICE D'UNE FEMME, drame en 3 actes. . . . . 2 »

EDMOND GONDINET

TROP CURIEUX, com. en 1 a., en vers. 1 »
LES VICTIMES DE L'ARGENT, c. en 3 a. 2 »

LÉON GOZLAN

LA FAMILLE LAMBERT, com. en 2 act. 1 »
IL FAUT QUE JEUNESSE SE PAYE, comédie en 4 actes. . . . . . . 2 »
LA FIN DU ROMAN, comédie en 1 acte. 1 »
LE GATEAU DES REINES, comédie en 5 actes. . . . . 2 »
LE LION EMPAILLÉ, com. en 2 actes. . 1 50
UN PETIT BOUT D'OREILLE, c. en 1 a. 1 »
LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS, com. en 1 acte. . . . . 1 »

LÉON HALÉVY

CE QUE FILLE VEUT...., comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
ÉLECTRE, tragédie en 4 actes. . . . 2 »
MACBETH, tragédie en 5 actes. . . . 2 »

ARSÈNE HOUSSAYE

LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

CHARLES HUGO

JE VOUS AIME, comédie en 1 acte. . 1 »

A. JAIME FILS

IL LE FAUT, comédie en 1 acte. . . 1 »

ALPHONSE KARR

LA PÉNÉLOPE NORMANDE, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

A. DE KÉRANIOU

NOBLESSE OBLIGE, comédie en 5 actes. 2 »

EUG. LABICHE ET ED. MARTIN

L'AMOUR, UN FORT VOLUME, comédie en 1 acte . . . . 1 »
LES PETITES MAINS, com. en 3 actes. 1 50
LA POUDRE AUX YEUX, com. en 2 act. 1 50
LES VIVACITÉS DU CAPITAINE TIC, comédie en 3 actes. . . . . . . 2 »
LE VOYAGE DE M. PERRICHON, comédie en 4 actes. . . . . 2 »

JULES LACROIX fr. c.

ŒDIPE ROI, *de Sophocle*, tragédie en 5 actes . . . . 2 »

CHARLES LAFONT

L'ARIOSTE, com. en 1 acte, en vers 1 »
LE DERNIER CRISPIN, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
LE PASSÉ D'UNE FEMME, dr. en 4 act. 1 50

LÉOPOLD LALUYÉ

L'IDÉAL, com. en 1 acte, en vers. . 1 »

LATOUR SAINT-YBARS

LE DROIT CHEMIN, c. en 5 act., en v. 2 »
LA FOLLE DU LOGIS, comédie en 4 actes, en prose. . . . . 2 »
ROSEMONDE, tragédie en 1 acte. . . 1 »

LÉON LAYA

LES CŒURS D'OR, comédie en 3 actes. 2 »
UN COUP DE LANSQUENET, comédie en 2 actes. 1 50
LE DUC JOB, comédie en 4 actes. . . 2 »
LES JEUNES GENS, comédie en 3 actes. 1 50
LA LOI DU CŒUR, coméd. en 3 actes. 2 »
LES PAUVRES D'ESPRIT, comédie en 3 actes. 1 50

ERNEST LEGOUVÉ

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes. 1 »
BÉATRIX OU LA MADONE DE L'ART, drame en 5 actes. . . . . . . 2 »
LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, comédie en 5 actes. . . . 1 »
LES DEUX REINES DE FRANCE, drame en 5 actes, en vers. . . . . . . 2 »
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes. 2 »
UN JEUNE HOMME QUI NE FAIT RIEN, comédie en 1 acte, en vers. . . . 1 50
LE PAMPHLET, comédie en 2 actes. . 1 »
PAR DROIT DE CONQUÊTE, comédie en 3 actes. 1 50
UN SOUVENIR DE MANIN, épisode. . . 1 »

ADRIEN LELIOUX

LE PERROQUET GRIS, comédie en 2 actes, en vers. . . . . 1 »

ERN. L'ÉPINE ET ALPH. DAUDET

LA DERNIÈRE IDOLE, drame en 1 acte. 1 »
L'ŒILLET BLANC, comédie en 1 acte. . 1 »

LIADIÈRES

LES BATONS FLOTTANTS, comédie en 5 actes, en vers . . . . 2 »

HIPPOLYTE LUCAS

MÉDÉE, tragédie en 3 actes. 1 50

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CŒUR ET LA DOT, com. en 4 actes. 2 »
LES DEUX VEUVES, comédie en 1 acte. 1 »
LES MÈRES REPENTIES, dr. en 4 actes. 2 »

ALEXANDRE MANCEAU

UNE JOURNÉE A DRESDE, comédie en 1 acte, en vers . . . . 1 »

AUGUSTE MAQUET fr. c.

LA BELLE GABRIELLE, drame en 5 a. 2 »
LA DAME DE MONSOREAU, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LA JEUNESSE DES MOUSQUETAIRES, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LA MAISON DU BAIGNEUR, drame en 5 actes. . . . . 2 »

CHARLES MATHEWS

UN ANGLAIS TIMIDE, com. en 1 acte. 1 »

MAZÈRES

LE COLLIER DE PERLES, comédie en 3 actes. 1 50
LA NIAISE, comédie en 4 actes. . . 2 »

HENRI MEILHAC

L'ATTACHÉ D'AMBASSADE, com. en 3 a. 2 »
LA BELLE HÉLÈNE, opéra bouffe, en 3 actes. . . . . 2 »
LES BOURGUIGNONNES, opéra comiq. en 1 acte. . . . . 1 »
LES BREBIS DE PANURGE, c. en 1 acte. 1 »
LE BRÉSILIEN, comédie en 1 acte. . 1 »
LE CAFÉ DU ROI, op. com. en 1 acte. 1 »
LA CLÉ DE MÉTELLA, com. en 1 acte. 1 »
LES CURIEUSES, comédie en 1 acte. . 1 »
L'ÉCHÉANCE, comédie en 1 acte. . . 1 »
L'ÉTINCELLE, comédie en 1 acte. . . 1 »
FABIENNE, comédie en 3 actes. . . . 2 »
UNE HEURE AVANT L'OUVERTURE, prologue en 1 acte. . . . . 1 »
LES MOULINS A VENT, com. en 3 actes. 1 50
UN PETIT-FILS DE MASCARILLE, com. en 5 actes. . . . . 2 »
LE PHOTOGRAPHE, comédie en 1 acte. 1 »
LE SINGE DE NICOLET, com. en 1 acte. 1 »
LE TRAIN DE MINUIT, comédie en 2 actes. 1 50

MÉRY

AIMONS NOTRE PROCHAIN, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »
APRÈS DEUX ANS, com. en 1 a., en pr. 1 »
LE CHARIOT D'ENFANT, drame en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
LA COQUETTE, com. en 1 a., en prose. 1 »
LE CHATEAU EN ESPAGNE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
LES DEUX FRONTINS, c. en 1 a., en vers. 1 »
L'ESSAI DU MARIAGE, c. en 1 a., en pr. 1 »
ÊTRE PRÉSENTÉ, c. en 1 a., en prose. 1 »
OUSMAN LE BRAVE, dr. en 5 a., en v. 2 »
HERCULANUM, opéra en 4 actes. . . 1 »
MAITRE VOLFRAM, op com. en 1 acte. 1 »
LE SAGE ET LE FOU, comédie en 3 actes, en vers. 1 50
SÉMIRAMIS, opéra en 4 actes. . . . 1 »

ÉDOUARD MEYER

STRUENSÉE, drame en 5 actes. . . . 1 »

HENRI MONNIER ET J. RENOULT

PEINTRES ET BOURGEOIS, comédie en 3 actes, en vers. 1 50

EUGÈNE MULLER — fr. c.

LE TRÉSOR DE BLAISE, com. en 1 acte. 1 »

TH. MURET

MICHEL CERVANTES, drame en 4 actes, en vers 1 50

HENRY MURGER

LE BONHOMME JADIS, com. en 1 acte. 1 »
LE SERMENT D'HORACE, com. en 1 a. 1 »
LA VIE DE BOHÊME, com. en 5 actes. 1 50

PAUL DE MUSSET

CHRISTINE ROI DE SUÈDE, comédie en 3 actes. 1 50
LA REVANCHE DE LAUZUN, comédie en 4 actes. 1 50

ÉMILE DE NAJAC

LE CAPITAINE BITTERLIN, com. en 1 a. 1 »
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 a. 2 »
UN MARIAGE DE PARIS, com. en 3 a. 1 50
LES OISEAUX EN CAGE, com. en 1 acte. 1 »
LA POULE ET SES POUSSINS, c. en 2 a. 1 50
VENTE AU PROFIT DES PAUVRES, com. en 1 acte. . . . . 1 »

CH. NUITTER ET J. DERLEY

UNE TASSE DE THÉ, com. en 1 acte. 1 »

GALOPPE D'ONQUAIRE

LES VERTUEUX DE PROVINCE, com. en 3 actes. 1 50

ÉDOUARD PAILLERON

LE DERNIER QUARTIER, comédie en 2 actes, en vers. 1 50
LE MUR MITOYEN, comédie en 2 actes, en vers. 1 50
LE PARASITE, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
LE SECOND MOUVEMENT, comédie en 3 actes, en vers. 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER

L'ANGE DE MINUIT, drame en 5 actes. 2 »
LE COMTE DE SAULLES, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LES FOUS, comédie en 5 actes. . . 2 »
MADAME AUBERT, drame en 4 actes. . 2 »
LE MÉNÉTRIER DE St-WAAST, dr. 5 a. 1 »
NAREL, drame lyrique en 3 actes. . 1 »
L'OUTRAGE, drame en 5 actes. . . . 2 »
LE PAYS DES AMOURS, com. en 5 act. 1 50
LE SANG MÊLÉ, drame en 5 actes. . 1 50
TOUTE SEULE, comédie en 1 acte. . 1 »
TROP BEAU POUR RIEN FAIRE, com. en 1 acte. . . . . 1 »

PONSARD — fr. c.

AGNÈS DE MÉRANIE, trag. en 5 actes. 1 50
LA BOURSE, com. en 5 actes, en vers. 2 »
CE QUI PLAIT AUX FEMMES, comédie en 3 actes, prose et vers. . . . . 2 »
CHARLOTTE CORDAY, tr. en 5 actes. 1 50
L'HONNEUR ET L'ARGENT, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
HORACE ET LYDIE, c. en 1 act., en vers. 1 »
LUCRÈCE, tragédie en 5 actes. . . 1 50
ULYSSE, tragédie en 5 actes. . . . 2 »

CHARLES POTRON

UN FEU DE PAILLE, com. en 1 acte. 1 »
FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . 1 50

J. DE PRÉMARAY

LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS, drame en 5 actes. 1 50
LES CŒURS D'OR, com. en 3 actes. . 2 »
LES DROITS DE L'HOMME, comédie en 2 actes. 1 50
LA JEUNESSE DE GRAMONT, comédie en 1 acte. . . . . 1 »

ERNEST RASETTI

LES PARASITES, drame en 5 actes. . 2 »

LOUIS RATISBONNE

HÉRO ET LÉANDRE, drame antique en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

AMÉDÉE ROLLAND

CADET-ROUSSEL, drame en 7 actes. . 2 »
LES FLIBUSTIERS DE LA SONORE, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LE MARCHAND MALGRÉ LUI, comédie en 5 actes, en vers. . . . . . . 2 »
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR, com. en 3 actes. 1 50
UN PARVENU, com. en 5 actes, en v. 2 »
UN USURIER DE VILLAGE, dr. en 5 a. 2 »
LES VACANCES DU DOCTEUR, drame en 4 actes, en vers. . . . . . . 2 »

Mme D. ROUY

L'AMI DU MARI, comédie en 1 acte, en prose . . . . 1 »
UNE MÉPRISE, com. en 1 act., en pr. 1 »
LES PROFITS DE LA GUERRE, com. en 1 a. 1 »

M. DE SAINT-RÉMY

LES BONS CONSEILS, com. en 1 acte. 1 »
SUR LA GRANDE ROUTE, prov. en 1 act. 1 »

GEORGE SAND

LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ, drame en 5 actes. . . . . 2 »
COMME IL VOUS PLAIRA, com. 3 actes. 1 50
LE DÉMON DU FOYER, com. en 2 actes 1 50
LE DRAC, drame en 3 actes. 1 50
FRANÇOISE, comédie en 4 actes. . . 2 »
LUCIE, comédie en 1 acte. . . . . . 1 »
MAITRE FAVILLA, drame en 3 actes. . 1 50
MARGUERITE DE Ste-GEMME, com. 3 a. 2 »
LE MARQUIS DE VILLEMER, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
LE PAVÉ, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LE PRESSOIR, drame en 3 actes. . . 2 »
LES VACANCES DE PANDOLPHE, com. en 3 actes. . . . . 2 »

JULES SANDEAU

LA CHASSE AU ROMAN, com. en 3 act. 1 50
LE GENDRE DE M. POIRIER, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
MADEMOISELLE DE LA SEIGLIÈRE, comédie en 4 actes. . . . . 2 »
LA MAISON DE PENARVAN, c. en 4 a. 2 »
LA PIERRE DE TOUCHE, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

VICTORIEN SARDOU

BATAILLE D'AMOUR, opéra comique en 3 actes. . . . . 1 »
LE CAPITAINE HENRIOT, opéra comique, en 3 actes. . . . . 1 »
LE DÉGEL, comédie en 3 actes. . . 1 50
LES DIABLES NOIRS, dr. en 4 actes. 2 »
L'ÉCUREUIL, comédie en 1 acte. . . 1 »
DON QUICHOTTE, comédie en 3 actes. 2 »
LES FEMMES FORTES, com. en 3 actes. 2 »
LES GANACHES, comédie en 4 actes. . 2 »
LES GENS NERVEUX, com. en 3 actes. 1 50
M. GARAT, comédie en 2 actes. . . 1 »
NOS INTIMES, comédie en 4 actes. . 2 »
LA PAPILLONNE, comédie en 3 actes. 2 »
LES PATTES DE MOUCHE, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
LA PERLE NOIRE, comédie en 3 actes. 2 »
PICCOLINO, comédie en 3 actes. . . 2 »
LES POMMES DU VOISIN, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
LES PRÈS-SAINT-GERVAIS, com. en 2 a. 1 50
LA TAVERNE, comédie en 3 actes. . 1 50
LES VIEUX GARÇONS, com. en 5 actes. 2 »

AURÉLIEN SCHOLL

JALOUX DU PASSÉ, comédie en 1 acte. 1 »
LA QUESTION D'AMOUR, com. en 1 ac. 1 »
ROSALINDE OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte. . . . 1 »
SINGULIERS EFFETS DE LA FOUDRE, comédie en 1 acte. . . . . . . 1 »

EUGÈNE SCRIBE

BATAILLE DE DAMES, com. en 3 actes. 1 »
LES CONTES DE LA REINE DE NAVARRE, com. en 5 actes. . . . . 1 »
LA CZARINE, drame en 5 actes. . . 2 »
LES DOIGTS DE FÉE, com. en 5 actes. 2 »
LA FILLE DE TRENTE ANS, c. en 4 ac. 2 »
FEU LIONEL, comédie en 3 actes. . . 1 50
RÊVES D'AMOUR, comédie en 3 actes. 1 50

VICTOR SÉJOUR

ANDRÉ GÉRARD, drame en 5 actes. . 2 »
LES AVENTURIERS, drame en 5 actes. 2 »
LA CHUTE DE SÉJAN, drame en 5 act., en vers . . . . 2 »
LE COMPÈRE GUILLERY, dr. en 5 actes 2 »
LES ENFANTS DE LA LOUVE, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LES FILS DE CHARLES-QUINT, drame en 5 actes. . . . . 2 »
LES GRANDS VASSAUX, dr. en 5 actes. 2 »
LE MARTYRE DU CŒUR, dr. en 5 actes. 2 »
LE MARQUIS CAPORAL, drame en 5 actes. 2 »
LES MYSTÈRES DU TEMPLE, dr. en 5 a. 2 »
LES NOCES VÉNITIENNES, dr. en 5 act. 2 »
LE PALETOT BRUN, comédie en 1 acte. 1 »

VICTOR SÉJOUR (*Suite*) fr. c.

RICHARD III, drame en 5 actes. . . . 2 »
LA TIREUSE DE CARTES, dr. en 5 actes. 2 »
LES VOLONTAIRES DE 1814, dr. en 5 a. 2 »

ERNEST SERRET

L'ANNEAU DE FER, comédie en 4 actes, en prose. 1 50
LES FAMILLES, com. en 5 actes, en v. 1 50
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
QUE DIRA LE MONDE ? comédie en 5 actes, en prose. . . . . . . 2 »

LE COMTE SOLLOHUB

UNE PREUVE D'AMITIÉ, comédie en 3 actes. 1 50

DANIEL STERN

JEANNE D'ARC, drame en 5 actes. . 2 »

LAMBERT THIBOUST

LES DIABLES ROSES, comédie-vaud. en 5 actes. 1 50
L'HOMME N'EST PAS PARFAIT, tableau populaire en 1 acte. . . . . . 1 »
LES FEMMES QUI PLEURENT, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LES FILLES DE MARBRE, comédie en 5 actes 1 50
JE DINE CHEZ MA MÈRE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LA MARIEUSE, comédie en 2 actes . . 1 50
LES JOCRISSES DE L'AMOUR, comédie en 3 actes. . . . . 2 »
UN MARI DANS DU COTON, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LE PASSÉ DE NICHETTE, comédie en 1 acte. . . . . 1 »
LES POSEURS, comédie en 3 actes. . 2 »
ROSALINDE OU NE JOUEZ PAS AVEC L'AMOUR, comédie en 1 acte. . . . 1 »
LE SUPPLICE D'UN HOMME, c. en 3 a. 1 50
LA VOLEUSE D'ENFANTS, dr. en 5 act. 2 »

MARIO UCHARD

LA FIAMMINA, comédie en 4 actes. . 2 »
LA POSTÉRITÉ D'UN BOURGMESTRE, extravagance en 1 acte. . . . . . 1 »
LE RETOUR DU MARI, com. en 4 actes. 2 »
LA SECONDE JEUNESSE, com. en 4 act. 2 »

AUGUSTE VACQUERIE

LES FUNÉRAILLES DE L'HONNEUR, dr. en 7 actes. . . . . 2 »
SOUVENT HOMME VARIE, comédie en 2 actes, en vers. 1 50

EUGÈNE VERCONSIN

C'ÉTAIT GERTRUDE, comédie en 1 acte. 1 »
EN WAGON, saynète, en 1 acte. . . . 1 »
LES ERREURS DE JEAN, com. en 1 acte. 1 »

J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE

FRONTIN MALADE, comédie en 1 acte. en vers. . . . . 1 »

VIENNET

SELMA, drame en 1 acte, en vers . . 1 »

PIÈCES DE THÉATRE

Format in-8°

	fr.	c.
Alexis ou l'Erreur d'un bon Père	1	»
André le Chansonnier	1	»
Ève	1	»
Iphigénie en Tauride	1	»
Locataires et Portiers	1	»
Le Modèle	1	»
Le Monomane	1	»
Monsieur Pinchard	1	»
Les Noces de Gamache	1	»
Le Paquebot	1	»
La Popularité	»	60
La Princesse Aurélie	»	60
Santeuil ou le Chanoine au Cabaret	1	50
La Servante justifiée, *ballet*	1	»
Suzanne de Foix	2	»

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Format grand in-8° à deux colonnes

Chaque pièce se vend séparément 60 centimes

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, dr. en 5 act., en vers.
Le Roi s'amuse, dr. en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, dr. en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 3 actes, en vers.

THÉATRE D'ALFRED DE VIGNY

Format in-8°

Chaque pièce se vend séparément

	fr.	c.
Chatterton, drame en 3 actes, en prose	2	»
La Maréchale d'Ancre, drame en 5 actes, en prose	2	»
Quitte pour la peur, comédie en 1 acte, en prose	1	50
Shylock le Marchand de Venise, comédie en 3 actes, en prose	1	50
Le More de Venise — Othello, drame en 5 actes, en vers	2	»

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an

PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LXX est en vente

	fr.	c.
A		
Absences de Monsieur	1	»
Les Absents	1	»
A Clichy	»	60
Adolphe et Sophie	»	20
L'Affaire Chaumontel	1	»
L'Affaire de la rue de l'Ourcine	1	»
L'Africain	2	»
Agnès de Méranie	1	50
Ah! que l'Amour est agréable!	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	1	»
L'Aïeule	»	50
Aimer et Mourir	1	»
Aimons notre prochain	1	»
Ajax et sa Blanchisseuse	1	»
A la campagne	1	»
Aladin	»	50
Alceste, *opéra*	»	40
Alceste, *tragédie*	1	»
Alexandre chez Apelles	1	»
Allons battre ma femme	1	»
L'Amant aux bouquets	1	»
L'Amant de cœur	1	»
L'Amant jaloux	1	»
Un amant qui ne veut pas être heureux	1	»
Les Amants de Murcie	»	20
Un Ami acharné	»	60
L'Ami des femmes	1	»
L'Ami du Mari	1	»
L'Ami du roi de Prusse	1	»
L'Ami François	»	60
L'Amiral de l'escadre bleue	»	40
L'Amitié des femmes	1	»
L'Amour	2	»
L'Amour à l'aveuglette	1	»
L'Amour au daguerréotype	»	60
L'Amour dans un ophicléide	1	»
L'Amour du trapèze	»	40
L'Amour en sabots	1	»
Amour et Bergerie	1	»
Amour et Caprice	1	»
Amour et Pruneaux	1	»
L'Amour et son train	2	»
Amoureux de la bourgeoise	1	»
Amoureux de ma femme	1	»
Les Amoureux sans le savoir	1	»
L'Amour pris aux cheveux	»	60
L'Amour mouillé	»	60
Les Amours champêtres	1	»
Les Amours de Cléopâtre	1	»
Les Amours d'un serpent	1	»
Les Amours forcés	1	»
L'Amour, un fort volume	1	»
André Chénier	1	»
André Gérard	2	»
Andromaque	»	60
L'Ane mort	1	»
L'Ange de minuit	2	»
L'Ange du rez de chaussée	1	»
Les Anges du foyer	1	»
Un Anglais timide	1	»
Anguille sous roche	1	»
L'Anneau d'argent	1	»
L'Anneau de fer	1	50
L'Année prochaine	1	»
Après deux ans	1	»
Après le bal	1	»
Après l'orage vient le beau temps	1	»
A qui le Bébé?	1	»
A qui mal veut...	1	»
L'Argent	1	»
L'Argent du diable	1	»
L'Argent fait peur	1	»
L'Arioste	1	»
Arrêtons les frais	»	60
L'Attaché d'ambassade	2	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
As-tu vu la Comète, mon gas?	»	50
Les Atomes crochus	1	»
L'Auberge des Ardennes	1	»
Au coin du feu	1	»
Aux Crochets d'un Gendre	2	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy	2	»
Avant la noce	1	»
L'Avare en gants jaunes	1	»
Aventures de Mandrin	»	40
Aventures de Suzanne	1	»
Aventures d'un paletot	1	»
L'Aventurière	2	»
Les Aventuriers	2	»
L'Aveugle	1	»
Avez-vous besoin d'argent?	»	60
L'Avocat des Pauvres	2	»
L'Avocat du Diable	1	»
L'Avocat d'un Grec	1	»
Les Avocats	»	60
L'Avoué par amour	1	»

	fr.	c.
B		
La Bague de fer. . .	»	20
La Bague de Thérèse.	»	40
Les Baignoires du Gymnase.	1	»
Les Baisers.	»	60
Bajazet.	»	60
La Balançoire. . . .	1	»
Un Bal d'Auvergnats.	1	»
Le Bal du prisonnier.	2	»
Le Bal masqué, *opéra*.	1	»
Un Bal sur la tête. .	1	»
Un Banc d'huîtres. .	1	»
Un Banquier comme il y en a peu . .	»	60
Le Barbier de Séville.	»	20
Le Barde gaulois. .	1	»
La Baronne de Blignac.	1	»
La Baronne de San-Francisco.	1	»
Les Barrières de Paris	1	»
Bataille d'Amour . .	1	»
Bataille de Dames. .	1	»
Bataille de Toulouse.	»	20
Le Bataillon de la Moselle.	»	40
Bâtons dans les roues	1	»
Les Bâtons flottants.	2	»
Béatrix, *drame*. . .	2	»
Le Beau Léandre. .	1	»
Un Beau Mariage. .	2	»
Le Beau Narcisse. .	1	»
Le Beau-Père. . .	1	»
La Beauté du Diable, *opéra comique*. .	1	»
La Beauté du Diable, *pièce fantastique*	»	40
Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. . .	2	»
Bébé actrice. . . .	1	»
Bégaiements d'amour	1	»
La Bégueule. . . .	1	»
Belleau bois dormant	2	»
La Belle Gabrielle. .	2	»
La Belle Hélène . .	2	»
Les Belles de nuit. .	1	»
Belphégor	1	»
Benvenuto Cellini. .	2	»
Le Berceau	1	»
Le Berger de Souvigny	1	»
La Bergère des Alpes.	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le Matelot. .	1	»
La Bête du bon Dieu	1	»
Betly.	1	»
Les Bibelots du Diable	2	»
Bibi !	»	40
Le Bijou perdu . . .	1	»
Les Bijoux indiscrets	1	»
Le Billet de faveur. .	1	»
Le Billet de Marguerite.	1	»
Blanchisseuses de fin	»	50
Bloqué !	1	»
Bocace.	1	»
Le Bœuf Apis. . . .	1	»
La Bohémienne, *opéra*	1	»
La Boisière.	1	»
La Boîte au lait. . .	1	50
La Boîte d'argent. .	1	»
Bonaparte en Égypte.	»	60
Bon gré mal gré. . .	1	»
Bonheur sous la main	1	»
Le Bonhomme Jadis	1	»
Le Bonhomme Jacques	1	»
Le Bonhomme Lundi.	»	40
Le Bonhomme Richard	1	»
La Bonne Aventure.	1	»
Une Bonne pour tout faire.	»	40
Bonne qu'on renvoie.	1	»
La Bonne sanglante.	1	»
Un Bon Ouvrier. . .	1	»
Les Bons Conseils. .	1	»
Bonsoir, M. Pantalon	1	»
Bonsoir, voisin. .	1	»
Le Bord du précipice.	1	»
Le Bossu.	»	50
La Bossue.	1	»
La Botte secrète. .	»	60
Le Bougeoir	1	»
Boulangère a des écus.	1	50
Bouquet de l'Infante.	1	»
Bouquet de violettes	1	»
La Bouquetière. . .	1	»
La Bouquetière des Innocents.	1	»
Le Bourgeois de Paris.	»	60
Les Bourgeois gentilshommes (*épuisé*)	5	»
Les Bourguignonnes.	1	»
Le Bourreau des crânes	»	60
La Bourse.	2	»
La Bourse au village.	1	»
Le Bout-de-l'An de l'Amour	1	»
Le Bras d'Ernest. .	1	»
Les Brebis de Panurge	1	»
Brelan de Maris. . .	1	»
Le Brésilien	1	»
Brin-d'amour. . . .	»	60
Brouillés depuis Wagram.	1	»
Brutus, lâche César.	1	»
Bruyère	»	60
Le Bûcher de Sardanapale	1	»
La Butte des Moulins	1	»
C		
Cabane de Montalnard.	»	20
Le Cabaret de la Grappe dorée.	»	50
Le Cabaret des Amours	1	»
Les Cabotins.	»	50
Cadet-Roussel. . . .	2	»
Le Café de la rue de la Lune	1	»
Le Café du Roi . . .	1	»
Le Caïd.	1	»
Calas.	»	20
Calino	1	»
Les Caméléons. . . .	1	»
Le Camp des Bourgeoises.	1	»
Camp de Saint-Maur.	1	»
Le Camp des révoltées.	1	»
Canadar père et fils.	1	»
Le Canotier.	1	»
Le Capitaine Bitterlin.	1	»
Le Capitaine Chérubin.	1	»
Le Capitaine Fantôme.	2	»
Capitaine... de quoi ?	1	»
Le Capitaine Georgette.	1	»
Le Capitaine Henriot.	1	»
Carillonneur de Bruges	1	»
Le Carnaval de Naples.	»	50
Le Carnaval des Canotiers.	»	50
Le Carnaval des revues.	»	50
Carnaval de Troupiers	1	»
Le Carnaval de Venise	1	»
Cartouche.	2	»
La Case de l'oncle Tom.	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée . . .	1	50
Le célèbre Vergeot. .	1	»
Cendrillon, *comédie*.	2	»
Ce que deviennent les Roses	1	»
Ce que Femme veut. .	1	»
Ce que Fille veut . .	1	»
Ce que vivent les Roses.	»	60
Ce qui plaît aux femmes	2	»
Cerisette en prison. .	»	60
Ce scélérat de Poireau.	1	»
Ces messieurs s'amusent	1	»
C'est la faute du mari.	1	»
C'est l'amour, l'amour.	1	»
C'est ma femme. . .	»	40
C'est pour ce soir. .	1	»
C'était Gertrude. . .	1	»
C'était moi.	»	40
Chacun pour soi. . .	1	»
Les Chaises à porteurs.	1	»
Le Chalet de la Méduse.	1	»
Chamarin le chasseur	1	»
Chambre à deux lits.	1	»
La Chambre rouge. .	2	»
Chanson de Fortunio.	1	»
La Chanteuse voilée .	1	»
Le Chapeau de paille.	»	60
Chapeau d'un horloger	1	»
Chapeau qui s'envole.	»	60
Chapitre V	»	40
Chapitre de la toilette	1	»
Charge de cavalerie.	»	60
Le Chariot d'enfant. .	2	»
Charles VI	1	»
Charlotte	1	»
Charlotte Corday, *dr.*	1	»
Charlotte Corday, *trag.*	1	50
Les Charmeurs . . .	1	»
La Chasse au lion. .	1	»
La Chasse au roman.	1	50
Chasse aux corbeaux.	1	»
Chasse aux écriteaux.	1	»
Chasse aux papillons.	1	»
Chassé-Croisé. . . .	1	»
Un Château de cartes.	1	»
Château de Coëtaven.	1	»

	fr.	c.
Le Château de Grantier	1	»
Le Château de la Barbe-Bleue	1	»
Château de Pontalec	1	»
Château des Ambrières	2	»
Château des Sept-Tours	3	»
Le Château en Espagne	1	»
Château-Trompette	1	»
La Chatte blanche	»	60
La Chatte merveilleuse	1	»
Chatterton	2	»
Un Chef de Brigands	1	»
Le Chemin de Corinthe	1	50
Le Chemin de traverse	1	»
Le Chemin le plus long	1	50
Le Chêne et le Roseau	»	60
Le Chercheur d'esprit	1	»
Le Chevalier coquet	»	60
Le Chevalier de Maison-Rouge	1	»
Chevalier des Dames	»	40
Chevalier d'Essonne	»	60
Le Chevalier muscadin	1	»
Les Chevaliers du Brouillard	2	»
Les Chevaliers du Pince-nez	1	»
Le Cheveu blanc	1	»
Cheveux de ma femme	1	»
La Chèvre de Ploërmel	»	60
Chez Bouvalet	»	40
Chez une petite Dame	1	»
Le Chien du Jardinier	1	»
Chiffonnier de Paris	1	»
Les Chiffonniers	1	»
Le Chirurgien-major	1	»
Chodruc-Duclos	1	»
Christine à Fontainebleau	»	40
Christine, roi de Suède	1	50
Christophe Colomb	»	50
La Chute de Séjan	5	»
Le Ciel et l'Enfer	»	60
La Ciguë	1	50
Les Cinq cents Diables	»	60
Les Cinq Minutes du Commandeur	1	»
Les Cinq Sens	1	»
Cinquante-cinq francs de voiture	1	»
Clairette et Clairon	1	»
Clarinette qui passe	1	»
Clarisse Harlowe	»	60
Claudine	1	»
La Clef de Métella	1	»
La Clef dans le dos	1	»
La Clef des Champs	1	»
Clef sous le paillasson	1	»
Cléopâtre	2	»
La Closerie des genêts	1	»
Le Clos-Pommier	2	»
Un Clou dans la serrure	1	»
Le Clou aux maris	2	»
Le Cœur et la Dot	2	»
Un Cœur qui parle	»	60
Les Cœurs d'or	1	»
Les Coiffeurs	1	»
Le Coin du feu	1	»
Colette	1	»
Le Colin-Maillard	1	»
Le Collier	1	»
Le Collier de perles	1	50
Le Collier du Roi	1	»
La Colombe	1	»
Colombine	1	»
Le Colonel et le Soldat	»	20
La Comédie à la fenêtre	1	»
La Comédie de salon	1	»
Les Comédiennes	1	»
Comédiens de salons	1	»
La Comète de Charles-Quint	1	»
Comme il vous plaira	1	50
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent	1	»
Comment l'esprit vient aux garçons	1	»
Comme on gâte sa vie	»	20
Compagnon de voyage	1	.
Les Compagnons de la Marjolaine	1	»
Les Compagnons de la Truelle	2	»
Le Compère Guillery	2	»
Le Comte de Lavernie	1	»
Le Comte de Sainte-Hélène	1	»
Le Comte de Saulles	2	»
La Comtesse de la place Cadet	1	»
Comtesse de Novailles	1	»
Comtesse de Sennecey	2	»
La Conscience	»	40
La Considération	2	»
Conspiration de Mallet	1	»
Les Contes de la Reine de Navarre	1	»
Les Contes d'Hoffmann	1	»
La Coquette	1	»
Coqsigrue poli par amour	1	»
Cor et Amour	»	40
Cora ou l'Esclavage	2	»
La Corde sensible	»	60
Cordonnier de Crécy	1	»
Une Corneille qui abat des noix	2	»
Cornemuse du diable	1	»
Les Cosaques	2	»
Le Cotillon	1	»
Coucher d'une étoile	1	»
Les Coulisses de la vie	»	60
Un Coup de lansquenet	1	»
Un Coup d'État	1	»
Un Coup de pinceau	1	»
Le Coup de vent	»	60
Un Coup de vent	»	60
La Cour de Célimène	1	»
Le Courrier de Lyon	»	60
La Course à la veuve	1	»
Le Cousin du roi	1	»
Crapauds immortels	1	»
Le Crétin de la Montagne	1	»
Cri-cri	»	40
La Crise	1	50
Une Crise de ménage	»	60
Les Crochets du Père Martin	2	»
Croix à la cheminée	»	60
Crokbête et ses lions	1	»
La Croix de Marie	1	»
Croque-Fer	»	20
Croque-Poule	»	60
Le Cuisinier politique	1	»
Le Curé de Pomponne	1	»
Les Curieuses	1	»
Le Czar Cornélius	1	»
La Czarine	2	»
D		
Le Dada de Paimbœuf	1	»
Dalila	1	50
Dalila et Samson	»	20
La Dame aux Camélias	1	50
La Dame aux jambes d'azur	»	60
La Dame aux trois couleurs	1	»
La Dame de la Halle	1	»
Dame de Monsoreau	2	»
La Dame de Trèfle	»	40
Dame pour voyager	1	»
Les Dames de Cœur-Volant	1	»
Danaé et sa bonne	1	»
Daniel Lambert	2	»
La Danse des Écus	1	»
Les Danses nationales de la France	1	»
Dans la rue	1	»
Dans les vignes	»	60
Dans un coucou	1	»
Dans une baignoire	1	»
Le Décaméron	1	»
Les Déclassés	1	50
La Déesse et le Berger	1	»
Le Défaut de la cuirasse	»	60
Défiance et Malice	»	40
Le Dégel	1	50
Le Déjeuner de Fifine	»	40
Delphine Gerbet	2	»
Le Déluge universel	»	50
Déménagé d'hier	1	»
Un Déménagement	1	»
Le Demi-Monde	2	»
Demoiselle d'honneur	1	»
La Demoiselle de Nanterre	1	»
Demoiselles de noce	1	»
Le Démon du foyer	1	50
Le Démon du jeu	2	»
Le Démon familier	1	»
Dent sous Louis XV	»	60
Le Dépit amoureux	»	60
Dernier Abencerrage	1	»
Le Dernier Crispin	1	»
Le Dernier Quartier	1	50
La Dernière Conquête	1	»
La Dernière Idole	1	»

	fr.	c.
Les Derniers Adieux.	»	60
Derrière le Rideau.	1	»
Les Désespérés.	1	»
Le Dessous de cartes.	1	»
Détournement de majeure.	1	»
Une Dette de Jeunesse	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Les Deux Aigles.	1	»
Les Deux Aveugles.	»	40
Les Deux Cadis.	1	»
Les Deux Célibats.	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	1	»
Les Deux Faubouriens	»	40
Deux Femmes en gage	»	60
Les Deux font la paire	1	»
Les Deux Foscari.	1	»
Les Deux Frontins.	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Hommes du Nord	1	»
Les Deux Inséparables.	1	»
Deux Lions râpés.	1	»
Les Deux Maniaques.	1	»
Deux Merles blancs.	1	»
Deux Mots.	»	40
Deux Nez sur une piste.	1	»
Les Deux Pêcheurs.	»	40
Les Deux Philibert	»	20
Deux profonds Scélérats.	1	»
Les Deux Rats.	1	»
Les Deux Reines de France.	2	»
Deux Sans-Culottes	»	60
Les Deux Sœurs.	1	»
Les Deux Timides.	1	»
Les Deux Veuves.	1	»
Le Diable au moulin.	1	»
Diable ou Femme.	2	»
Le Diable rose.	1	»
Les Diables noirs.	2	»
Les Diables roses.	1	50
Le Diamant.	»	20
Diane.	2	»
Diane au Bois.	1	50
Diane de Lys.	2	»
Diane de Lys et de Camélias.	»	60
Diane de Solange.	1	»
Diane de Valneuil.	2	»
Un Dieu du jour.	1	»
Dieu merci, le couvert est mis!	»	60
Un Dimanche à Robinson.	»	40
La Dinde truffée.	1	»
Un Dîner et des égards.	1	»
Diplomatie du ménage.	1	»
Une Distraction.	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Le Docteur Chiendent.	1	»
Un Docteur en herbe.	1	»
Le Docteur Magnus.	1	»
Le Docteur Miracle	1	»
Le Docteur Mirobolan	1	»
Le Docteur noir.	»	60
Les Doigts de fée.	2	»
Dolorès.	2	»
Le Domestique de ma femme.	1	»
Les Domestiques.	1	»
Don Gaspard.	1	»
Don Gusman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.	1	»
Don Pèdre.	1	»
Don Quichotte.	2	»
Dos à dos.	1	»
La Dot de Marie.	1	»
La Dot de Mariette.	1	»
Douairière de Brionne.	1	»
Douglas le Vampire.	»	50
Douze innocents.	1	»
Les Douze Travaux d'Hercule.	1	»
Le Drac	1	50
Dragées du baptême.	1	»
Les Dragons de Villars.	2	»
Un Drame de famille.	1	»
Un Drame en l'air.	1	»
Les Drames du cabaret.	2	»
Drelin! drelin!	»	60
Le Droit chemin.	2	»
Les Droits de l'homme	1	50
Un Drôle de pistolet.	1	»
Le Duc Job.	2	»
Les Ducs de Normandie.	»	40
Un Duel chez Ninon.	2	»
Le Duel de mon Oncle	1	»
Duel du Commandeur.	1	»
E		
L'Eau qui dort.	1	»
Les Eaux d'Ems.	1	»
Les Eaux de Spa.	1	»
L'Echéance.	1	»
Echec et Mat.	1	»
L'Echelle des Femmes.	1	»
L'Ecole des Agneaux.	1	»
L'Ecole des Arthur.	1	»
L'Ecole des Familles.	1	»
L'Ecole des Journalistes.	1	»
L'Ecole des Ménages.	1	50
L'Ecureuil.	1	»
Edgar et sa Bonne.	2	»
Education d'un Serin.	1	»
Les Effrontés.	2	»
Electre.	2	»
Elisabeth.	1	»
Eliza.	1	»
Elle était à l'Ambigu.	1	»
Elodie, *opérette*.	»	40
Elodie, *drame*.	»	20
Elzéar Challamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En avant les Chinois.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
En classe! Mesdemoiselles!	1	»
Encore des Mousquetaires.	1	»
L'Enfant de l'amour.	»	60
Un Enfant de Paris.	1	»
Un Enfant du siècle.	1	»
Enfants de la Louve.	2	»
Les Enfants terribles.	1	»
Les Enfers de Paris.	1	»
L'Enlèvement d'Hélène	»	40
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison.	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Entre hommes.	»	60
En Wagon.	1	»
L'Envers d'une Conspiration.	2	»
Les Envies de madame Godard.	3	»
Epernay! 20 minutes d'arrêt.	1	»
L'Epouvantail.	1	»
L'Epreuve.	»	60
L'Epreuve avant la lettre.	1	»
Eric ou le Fantôme.	»	60
Ernani, *opéra*.	1	»
Les Erreurs de Jean.	1	»
Erreurs du bel âge.	1	»
L'Escamoteur.	2	»
L'Esclave du Mari.	1	»
Espagnolas et Boyardinos.	1	»
L'Esprit familier.	»	60
L'Essai du Mariage.	1	»
L'Etincelle.	1	»
L'Etoile de Messine.	1	»
L'Etoile du Nord.	1	»
Etouffeurs de Londres.	1	»
Etrangleurs de l'Inde.	2	»
Etre présenté.	1	»
Les Etudiants.	»	20
Eugénie	»	20
Eulalie Pontois.	»	20
Eva, *comédie*.	1	»
Eva, *drame*.	1	»
L'Eventail	1	»
L'Exil de Machiavel.	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent	1	»
F		
Fabienne.	2	»
Faire son Chemin.	1	50
Fais ce que dois.	1	»
Fais la cour à ma femme.	»	60
Un Fait-Paris.	1	»
Un Fameux Numéro.	»	60
La Famille de l'Horloger.	1	»
Famille de Puimené.	2	»
La Famille Lambert.	1	»
La Famille Poisson.	1	»
Les Familles.	1	50
Fanchette.	»	40
Fanfan la Tulipe.	2	»
Les Fanfarons de vices	»	20

	fr.	c.
Fantaisies de Mylord	1	»
Le Fantôme	1	»
Le Farfadet	1	»
Farruck le Maure	»	20
La Fausse Adultère	1	»
La Fausse Magie	1	»
Les Fausses Bonnes Femmes	2	»
Fausses Confidences	»	60
Faust, *drame*	1	»
Faust, *opéra*	1	»
Faust et Marguerite	1	»
Faustine	2	»
Le Fauteuil de mon Oncle	1	»
Les Faux Bonshommes	2	»
Favori de la Favorite	1	»
La Fée	1	»
La Fée Carabosse	1	»
Une Femme à la broche	1	»
Une Femme aux cornichons	1	»
Femme aux œufs d'or	1	»
Une Femme dans ma fontaine	1	»
La Femme de Jephté	1	»
La Femme doit suivre son Mari	1	»
Une Femme qui déteste son mari	1	»
Une Femme qui ne vient pas	1	»
La Femme qui perd ses jarretières	1	»
Femme qui se grise	3	»
La Femme qui trompe son mari	1	»
Les Femmes du sport	1	»
Les Femmes fortes	2	»
Les Femmes peintes par elles-mêmes	1	»
Femmes qui pleurent	1	»
Les Femmes terribles	1	50
Fénelon	»	20
Ferme de Primerose	2	»
La Fête de Molière	1	»
La Fête des Loups	1	»
Le Feu au Couvent	1	»
Feu à une vieille maison	1	»
Un Feu de cheminée	»	60
Le Feu de paille	1	»
Un Feu de paille	1	»
Feue Brigitte	1	»
Le Feuilleton d'Aristophane	1	»
Feu le capitaine Octave	1	»
Feu Lionel	1	50
La Fiammina	2	»
Un Fiancé à l'huile	1	»
La Fiancée de Lammermoor	»	20
La Fiancée du Bengale	1	»
La Fiancée du bon coin	1	»
Les Fiancés d'Albano	2	»
Les Fiancés de Rosa	1	»
Fidelio	1	»

	fr.	c.
Fiesque	2	»
Une Fièvre brûlante	2	»
Le Fil de la Vierge	1	»
La Fileuse	1	»
La Fille de Dancourt	1	»
La Fille d'Égypte	1	»
Fille des Chiffonniers	1	»
La Fille d'Eschyle	1	50
La Fille de trente ans	2	»
La Fille du Diable	1	50
La Fille du Maudit	»	50
La Fille du Millionnaire	2	»
La Fille du Paysan	1	»
La Fille du roi René	1	»
La Fille du Tintoret	1	»
Les Filles de l'air	1	»
Les Filles de marbre	1	50
Les Filles des champs	1	»
Filleul de tout le monde	1	»
Filleule du Chansonnier	»	40
Les Fils de Charles-Quint	2	»
Un Fils de famille	1	»
Le Fils de Giboyer	2	»
Le Fils de la Belle au bois dormant	1	»
Le Fils de la nuit	2	»
Le Fils de l'Aveugle	»	20
Le Fils de M. Godard	1	»
Le Fils du Diable	1	»
Le Financier et le Savetier	1	»
Une Fin de Bail	1	»
La Fin du Roman	1	»
Les Finesses du Mari	1	»
Flamberge au vent	»	40
Le Fléau des Mers	1	»
La Fleur des braves	1	»
Les Flibustiers de la Sonore	2	»
Flore et Zéphire	1	»
La Florentine	1	50
La Flûte enchantée	1	»
La Foi, l'Espérance et la Charité	1	»
Foire aux Idées, 1re part.	1	»
— — 2e —	1	»
— — 3e —	1	»
— — 4e —	1	»
Folammbô	1	»
Les Folies dramatiques	1	»
La Folle du logis	2	»
Les Fonds secrets	1	»
La Forêt de Sénart	1	»
La Forêt périlleuse	»	20
Le Fou par amour	2	»
Les Fous	2	»
Les Fourberies de Marinette	1	»
Fourberies de Nérine	1	»
Fou-yo-po	1	»
Les Frais de la guerre	2	»
Fracastor	1	»
France de Simiers	2	»
François les Bas-Bleus	2	»

	fr.	c.
Françoise	2	»
Françoise de Rimini	»	20
Les Francs-Juges	»	20
Frère et Sœur	1	»
Frères à l'épreuve	»	20
Frisette	»	60
La Fronde	1	»
Frontin malade	1	»
Le Fruit défendu, *v.*	1	»
Le Fruit défendu, *com.*	1	50
Fualdès	2	»
Les Fugitifs	4	»
Les Funérailles de l'honneur	2	»
Le Furet des Salons	1	»
Furnished apartment	1	»
G		
Gabrielle	2	»
Gaëtana	2	»
Gaetan il Mammone	»	20
Gaietés champêtres	»	60
Galathée	1	»
La Gammina	»	60
Les Ganaches	2	»
Le Gant et l'Éventail	»	60
Garçon de chez Véry	3	»
Gardée à vue	1	»
Gardes du roi de Siam	»	60
Le Gardien des scellés	1	»
Gazette des Étrangers	1	»
Gastibelza	1	»
Le Gâteau des Reines	2	»
Les Geais	1	»
Gemma	1	»
Gendre de M. Poirier	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Les Gens de théâtre	»	40
Les Gens nerveux	1	50
Gentil-Bernard	»	60
Le Gentilhomme de la Montagne	2	»
Gentilhomme pauvre	1	50
Georges et Marie	1	»
Georgette	1	»
Germaine	2	»
La Germaine	2	»
Gibby la Cornemuse	1	»
Gil-Blas	1	»
Gilles ravisseur	1	»
La Gitane	»	50
Grandeur et Décadence de J. Prudhomme	1	»
Le Grand-Journal	»	50
Les Grands Vassaux	2	»
Graziella	»	60
Le Groom	1	»
Un Gros mot	1	»
La Grosse Caisse	1	»
Le Guérillas	1	»
La Guerre d'Orient	»	60
Le Guetteur de nuit	1	»
Gueux de Béranger	1	»
Le Guide de l'Étranger dans Paris	1	»
Guillaume le débardeur	1	»
Guillery (*épuisé*)	5	»

	fr.	c.
Guillery le trompette	1	»
Gusman le Brave	2	»
H		
L'Habit de milord	1	»
L'Habit de noce	1	»
L'Habit vert	1	»
Habit, Veste et Culotte	1	»
Hamlet	»	40
Harry le Diable	1	»
Helène Peyron	2	»
Henri le Balafré	1	»
Henriette Deschamps	1	»
Heraclite et Democrite	1	50
Herculanum	1	»
Un Hercule et une jolie Femme	1	»
Héritage de ma Tante	»	60
L'Héritage de M. Plumet	2	»
Héro et Léandre	1	»
Une Heure avant l'ouverture	1	»
Heure de quiproquo	1	»
Histoire d'un Drapeau	1	»
L'Homme à la tuile	1	»
L'Homme aux pigeons	1	»
L'Homme de bien	1	50
Un Homme de 50 ans	1	»
L'Homme de robe	1	»
Homme entre deux airs	»	60
L'Homme n'est pas parfait	1	»
Un Homme qui a perdu son do	1	»
L'Homme qui a vécu	1	»
Homme sans ennemis	»	60
L'Honnête criminel	»	20
Honneur de la maison	2	»
L'Honneur et l'Argent	2	»
Horace et Caroline	1	»
Horace et Liline	»	60
Horace et Lydie	1	»
Les Horaces	»	60
Hortense de Blengie	»	60
Hortense de Cerny	1	»
L'Hôtel de la Poste	»	40
Hôtel de la Tête-Noire	1	»
L'Hôtel de Nantes	1	»
Housard de Berchini	1	»
Le Hussard persécuté	1	»
I		
L'Idéal	1	»
L'Idée fixe	1	»
L'Ile de Tohu-Bohu	3	»
Il faut que Jeunesse se paye	2	»
Il faut toujours en venir là!	1	50
Il le faut	1	»
Il y a 16 ans	»	20
L'Impertinent	1	»
L'Infortunée Caroline	2	»
Incertitudes de Rosette	1	»
Les Indifferents	2	»
Les Infidèles	1	»
L'Institutrice	2	»
Intrigue et amour	1	»
Invalides du Mariage	2	»

	fr.	c.
Irène	»	60
Isabelle de Castille	1	»
Les Ivresses	2	»
Ivrogne et son enfant	1	»
J		
Jacques Burke	»	50
Jacques le Fataliste	1	»
Jaguarita l'Indienne	1	»
Jaloux du passé	1	»
Le Jardinier et son seigneur	1	»
Le Jardinier galant	1	50
Les Jarretières d'un Huissier	»	60
J'ai compromis ma femme	1	»
J'ai mangé mon ami	»	40
J'ai marié ma fille	1	»
J'ai perdu mon Eurydice	1	»
Jean-Bart	»	40
Jean le Postillon	»	60
Jean Torgnole	1	»
Jeanne	1	»
Jeanne Darc, *opéra*	»	50
Jeanne d'Arc	2	»
Jeanne Mathieu	1	»
Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit	2	»
Je croque ma tante	»	60
Je dîne chez ma mère	1	»
J'invite le Colonel	1	»
Je marie Victoire	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là	1	»
Jenny Bell	1	»
Je reconnais ce militaire	1	»
Jérôme le maçon	1	»
Jérusalem	1	»
Je suis mon Fils	1	»
Le Jeu de l'Amour et de la Cravache	1	»
Le Jeu de l'Amour et du Hasard	»	60
Le Jeu de Sylvia	1	»
Jeune de cœur	1	»
Le Jeune Homme au riflard	»	60
Un Jeune Homme en location	»	60
Jeune Homme pressé	2	»
Un Jeune Homme qui a tant souffert	1	»
Un Jeune Homme qui ne fait rien	1	50
Le Jeune Père	1	»
Les Jeunes gens	1	50
La Jeunesse	2	»
Jeunesse de Gramont	1	»
La Jeunesse des Mousquetaires	2	»
La Jeunesse dorée	1	»
Une Jeune Vieillesse	1	»
Les Jeux innocents	1	»
Je vous aime	1	»
Le Joaillier de Saint-James	1	»

	fr.	c.
Job et son Chien	»	40
Jobin et Nanette	2	»
Jocelyn le garde-côte	1	»
La Joconde	2	»
Jocrisse, *opér. com.*	1	»
Jocrisse millionnaire	2	»
Les Jocrisses de l'Amour	2	»
La Joie de la maison	1	»
La Joie fait peur	1	50
Un Joli Cocher	1	»
Les Jolis Chasseurs	»	60
Le Jour de la blanchisseuse	»	60
Journal d'une grisette	1	»
Une Journée à Dresde	1	»
Journée d'Agrippa	1	50
Les Jours gras de Madame	1	»
Les Joyeuses commères de Windsor	1	»
Judith	1	»
Juge et partie	1	»
Le Jugement de Dieu	»	40
Jupiter et Léda	1	»
Les Jurons de Cadillac	1	»
Jusqu'à minuit	1	»
K		
Karel Dujardin	1	»
L		
Le Lac de Glenaston	1	»
Lady Tartuffe	2	»
Le Lait d'ânesse	2	»
Laïla-Roukh	1	»
Lampions de la veille	1	»
Les Lanciers	2	»
Lantara	1	»
Lanterne magique	1	»
Le Laquais d'Arthur	»	60
Lara	1	»
Laure et Delphine	1	»
Laurence	1	»
Les Lavandières de Santarem	1	»
Lavater	1	»
Léa	1	»
Leçon de trompette	1	»
Le Legs	»	60
Léonard le perruquier	»	60
Léone-Léoni	»	20
Léonie	1	»
Le Lion de Saint-Marc	1	»
Le Lion empaillé	1	50
Lion et le Moucheron	1	»
Les Lionnes pauvres	2	»
Lisbeth, *opéra com.*	1	»
Lischen et Fritzchen	1	»
Le Livre noir	1	»
La Loge de l'Opéra	»	60
La Loi du Cœur	2	»
Loin du pays	1	»
Le Lorgnon de l'Amour	»	40
Louise de Nanteuil	1	»
Louise de Vaulcroix	1	»
Louise Miller, *drame*	2	»
Louise Miller, *opéra*	1	»

	fr.	c.
Louis XVI et Marie-Antoinette	1	»
Loup dans la bergerie	1	»
Lucie	1	»
Lucie Didier	1	»
Lucienne	1	»
Lucrèce, *tragédie*	1	50
Lully	»	60
Les Lundis de madame	1	»
Le Luxe	2	»
Le Lys dans la vallée	2	»
M		
Macbeth, *drame*	1	»
Macbeth, *opéra*	1	»
Macbeth, *tragédie*	2	»
Mac-Dowell	»	20
Madame Absalon	1	»
Madame André	1	1
Madame Aubert	2	»
Madame Bertrand et Mlle Raton	1	»
Madame de Laverrière	1	»
Madame de Montarcy	2	»
Madame d'Ormessan, s'il vous plaît?	1	»
Madame de Tencin	5	»
Madame Diogène	1	»
Madame est aux eaux	»	60
Madame est de retour	»	60
Madelon	1	»
Madelon Lescaut	1	»
Mlle de la Seiglière	2	»
Mademoiselle de Liron	1	»
Mademoiselle Navarre	1	»
Ma femme est troublée	1	»
Maison de Penarvan	2	»
Maison du Baigneur	»	50
La Maison du garde	1	»
La Maison du Pont Notre-Dame	2	»
La Maison Saladier	1	»
La Maison sans enfants	1	50
Maître Bâton	»	40
Maître Claude	1	»
Le Maître d'armes	1	»
Le Maître d'école	2	»
Maître Favilla	1	50
Maître Guérin	4	»
Maître Volfram	1	»
Une Maîtresse bien agréable	1	»
La Maîtresse du Mari	1	»
La Mal'aria	2	»
Le Mal de la peur	1	»
Les Malheurs heureux	1	»
Maman Sabouleux	1	»
Mamzelle Jeanne	»	40
Mamzell' Rose	1	»
Ma Nièce et mon Ours	1	»
Manie des Proverbes	1	»
Manon Lescaut, *opéra*	1	»
Manon Lescaut, *dra.*	1	»
Le Manteau de Joseph	»	60
La Marâtre	1	»
Le Marbrier	1	»
Marceau	3	»
Le Marchand de coco	2	»
Le Marchand de jouets	1	»
Le Marchand de lapins	1	»
Marchand malgré lui	2	»
Le Maréchal Ney	2	»
La Maréchale d'Ancre	2	»
Maréchaux de l'Empire	1	»
Marengo	»	50
Margot, *opéra com.*	1	»
Marguerite de Sainte-Gemme	2	»
Le Mariage à l'Arquebuse	1	»
Le Mariage au bâton	1	»
Le Mariage au miroir	1	»
Le Mariage de don Lope	1	»
Le Mariage de Figaro	»	40
Le Mariage d'Olympe	1	50
Un Mariage de Paris	1	50
Mariage en trois étapes	1	»
Le Mariage extravagant	1	»
Mariages sous la régence	1	»
Mariages d'aujourd'hui	2	»
Un Mari à l'italienne	»	60
Mari aux Champignons	1	»
Un Mari brûlé	1	»
Un Mari dans du coton	1	»
Le Mari de ma Sœur	»	40
Un Mari d'occasion	»	60
Le Mari d'une Camargo	1	»
Le Mari d'une Étoile	1	»
Mari d'une jolie femme	1	»
La Mariée du Mardi-gras	1	»
Un Mari en 150	1	»
Un Mari fidèle	1	»
Un Mari qui n'a rien à faire	2	»
Un Mari qui prend du ventre	1	»
Un Mari qui ronfle	1	»
Un Mari qui se dérange	1	»
Le Mari sans le savoir	1	»
Mari sur des charbons	1	»
Un Mari trop aimé	1	»
Les Maris à système	1	50
Les Maris me font toujours rire	1	»
Marianne, *drame*	1	»
Marianne, *op. com.*	1	»
Marie de Mancini	2	»
Marie ou l'Inondation	»	60
Marie-Rose	1	»
Marie Simon	2	»
Mariés sans l'être	1	»
La Marinette	1	»
Les Marionnettes de l'Amour	1	50
Les Marionnettes du docteur	1	»
Le Marquis caporal	2	»
Le Marquis de Lauzun	1	»
Marquis de Villemer	2	»
Le Marquis Harpagon	2	»
Marquise de Tulipano	1	»
Les Marquises de la fourchette	1	»
Marraines de l'an III	1	»
Les Marrons d'Inde	3	»
Les Marrons glacés	1	»
Marta, *opéra*	»	40
Marthe et Marie	1	»
Martial Casse-cœur	1	»
Martin et Bamboche	1	»
Martyre de la victoire	»	60
Le Martyre du cœur	2	»
Ma Sœur Mirette	1	»
Le Masque de poix	1	»
Le Masque de velours	1	»
Le Massacre d'un innocent	1	»
Ma tante dort	1	»
Matelot et Fantassin	»	40
Mathurin Regnier	1	»
Maurice	1	»
Maurice de Saxe	»	40
Mauvais cœur	1	»
Un Mauvais coucheur	1	»
Le Mauvais Riche	2	»
Une Mèche éventée	1	»
Le Médecin de l'Âme	1	»
Le Médecin des enfants	1	»
Le Médecin malgré lui, *opéra comique*	1	»
Médée	1	50
La Médée de Nanterre	1	»
Les Méli-Mélo de la rue Meslay	1	»
Mémoires de Grammont	1	»
Les Mémoires de Mimi Bamboche	2	»
Mémoires de Richelieu	»	60
Mémoires du Gymnase	1	»
Mémorial de Sainte-Hélène	1	»
Un Ménage à trois	1	»
Un Ménage en ville	2	»
La Mendiante	1	»
Le Ménétrier de St-Waast	1	»
Méphistophélès	»	40
Une Méprise	1	»
Méprises de l'Amour	1	50
La Mère coupable	»	20
La Mère du condamné	»	40
Mère et Fille	1	»
Les Mères repenties	2	»
Un Merlan en bonne fortune	»	60
Les Mers polaires	»	40
Mesd. de Montenfriche	1	»
Les Métamorphoses de Jeannette	1	»
Les Métamorphoses de l'Amour	1	»
Le Meunier, son fils et Jeanne	1	»
La Meunière	2	»
Meurtrier de Théodore	2	»
Michel Cervantes	1	50
Midi à quatorze heures	2	»
Militaire et Pensionnaire	1	»
Minette	1	»
Une Minute trop tard	»	40
Mireille	1	»

	fr.	c.
Misanthropie et Repentir.	»	20
Miss Fauvette	1	»
Les Mitaines de l'ami Poulet	1	»
Les Mohicans de Paris	2	»
Le Moineau de Lesbie	1	»
La Moissonneuse	1	»
Molière enfant	1	»
Mon Ami du café Riche	1	»
Mon Empereur	1	»
Mon Ismenie	1	»
Mon Nez, mes Yeux, ma Bouche	1	»
M. Candaule	1	»
M. Choufleuri restera chez lui	1	»
M. de Bonne-Étoile	»	40
Monsieur de la Palisse	1	»
Le Monsieur de la rue de Vendôme	1	»
M. de Saint-Bertrand	2	»
M. de Saint-Cadenas	1	»
M. Deschalumeaux	1	»
Monsieur en question	1	»
M. et Mme Crusoé	1	»
M. et Madame Denis	1	»
M. et Madame Rigolo	1	»
M. Garat	1	50
M. Jules	1	»
M'sieu Landry	1	»
M. le Sac et madame la Braise	1	»
Monsieur le Vicomte	1	»
Monsieur mon fils	1	»
M. Prosper	1	»
Un Monsieur qui a brûlé une dame	1	»
Un Monsieur qui ne veut pas s'en aller	1	»
Un Monsieur qui prend la mouche	1	»
Un Monsieur qui suit les femmes	2	»
Un Monsieur qu'on n'attendait pas	»	60
Monsieur va au cercle	1	»
Monsieur, votre fille	1	»
Montagne et Gironde	2	»
Les Monténégrins	1	»
Montjoye	2	»
Montre perdue	1	»
Le More de Venise.— Othello	2	»
Le Morne au diable	1	»
La Mort de Bucéphale	»	40
La Mort de Strafford	1	»
La Mort du pêcheur	»	60
Le Mort marié	1	»
Mosquita la Sorcière	1	»
Les Moulins à vent	1	50
Mousquetaire du Roi	2	»
Un Mousquetaire gris	1	»
Mousquet. de la Reine	2	»
Moutons de Panurge	1	»
Le Muet	1	»
La Mule de Pedro	1	»
Le Muletier de Tolède	1	»

	fr.	c.
Le Mur mitoyen	1	50
Murdoch le bandit	1	»
Un Mystère	1	»
Le Mystère de la rue Rousselet	1	»
Les Mystères de l'été	2	»
Les Mystères de l'Hôtel des Ventes	1	50
Mystères de Londres	1	»
Mystères du Carnaval	»	60
Mystères du Temple	»	40
Mystères du vieux Paris	»	50
N		
Le Nabab	1	»
Nahel	1	»
Naufrage de La Pérouse	1	»
Les Nèfles	1	»
Le Neveu de Gulliver	1	»
Le Nez d'argent	1	»
La Niaise	2	»
La Niaise de St-Flour	1	»
Nisus et Euryale	2	»
Noblesse oblige	2	»
Noces de Bouchencœur	1	»
Les Noces de Figaro	1	»
Les Noces de Jeannette	1	»
Les Noces vénitiennes	2	»
Le Nœud gordien	1	»
Nos Bons Petits Camarades	1	»
Nos Intimes	2	»
Notables de l'endroit	1	»
Un Notaire à marier	»	60
Notre-Dame de Paris	1	»
Notre-Dame-des-Auges	1	»
Notre fille est princesse	1	»
La Nouvelle Hermione	»	60
La Nuit aux Gondoles	1	»
Nuit du 20 septembre	1	»
Une Nuit orageuse	»	60
Les Nuits blanches	1	»
Les Nuits de la Seine	1	»
Les Nuits d'Espagne	1	»
O		
Oberon	»	50
Obliger est si doux	1	»
L'Odalisque	1	»
Œdipe roi	2	»
L'Œillet blanc	1	»
Ohé ! les petits agneaux	2	»
Oh ! la ! la ! qu'c'est bête tout ça	1	»
Un Oiseau de passage	1	»
L'Oiseau fait son nid	1	»
Les Oiseaux de la rue	1	»
Les Oiseaux de proie	1	»
Les Oiseaux en cage	1	»
O le meilleur des pères	1	»
L'Ombre de Molière	1	»
L'Omelette du Niagara	1	»
Ombrelle compromise	»	40
Un Oncle aux carottes	»	60
L'Oncle de Sicyone	1	»
L'Oncle Sommerville	1	»

	fr.	c.
L'Oncle Tom	1	»
On demande des culottières	1	»
On demande une lectrice	1	»
On demande un gouverneur	2	»
Onze jours de siége	1	50
L'Opéra au camp	1	»
L'Opéra aux fenêtres	»	40
L'Ordonnance du médecin	1	»
Orfa	1	»
L'Orfèvre du Pont-au-Change	»	60
Orphée, *opéra*	»	50
Orphée aux enfers	1	50
Orphelines de la charité	1	»
Orphelines de Saint-Sever	»	40
Orphelines de Valneige	1	»
Les Orphelins du pont Notre-Dame	1	»
L'Otage	2	»
Otez votre fille, s'il vous plaît	1	»
Othello, *tragédie*	»	20
Où passerai-je mes soirées ?	1	
L'Outrage	»	50
L'Ouvrier	»	20
P		
La Paix à tout prix	1	»
Le Paletot brun	1	»
Palma	2	»
Palmerin	»	20
Le Pamphlet	1	»
Paniers de la comtesse	»	60
Pan ! pan ! c'est la fortune	»	60
Le Pantalon de Nessus	1	»
Une Panthère de Java	1	»
Pantins de Violette	»	40
La Papillonne	2	»
Les Papillotes de M. Benoît	1	»
Pâquerette	1	»
Les Pâques Véronaises	1	»
Parades de nos pères	1	»
Paradis des Femmes	»	50
Le Paradis perdu	»	40
Parapluie de Damoclès	1	»
Le Parapluie d'Oscar	1	»
Le Parasite	1	»
Les Parasites	2	»
Le Paratonnerre	1	»
Le Pardon de Bretagne	1	»
Le Pardon de Ploërmel	1	»
Par droit de conquête	1	50
Parents de ma Femme	1	»
Parents de province	1	»
Les Parents terribles	1	50
Paris	2	»
Paris-Crinoline	»	20
Paris hors Paris	1	50
Les Parisiens	2	»

	fr.	c.
Paris quand il pleut	1	»
Paris qui dort	1	»
Paris qui pleure et Paris qui rit	»	60
Paris qui s'éveille	2	»
Paris s'amuse	»	40
Pariure de Jules Denis	1	»
Par les fenêtres	»	60
Le Parrain de Jeannette	1	»
Un Parvenu	2	»
Pas de fumee sans feu	»	60
Pas de fumee sans un peu de feu	1	»
Pas jaloux	1	»
Le Passage Radziwill	1	»
Le Passé de Nichette	1	»
Le Passé d'une Femme	1	50
Le Passé et l'Avenir	1	»
Une Passion du Midi	1	»
Le Pasteur	1	»
Les Pattes de mouche	2	»
Les Pauvres de Paris	2	»
Les Pauvres d'esprit	1	50
Le Pavé	1	»
Les Pavés sur le pavé	1	»
Paysan d'aujourd'hui	1	»
La Paysanne pervertie	»	40
Le Pays des amours	1	50
Le Pays latin	»	40
La Peau de chagrin	1	»
La Peau de mon oncle	1	»
Une Pècheresse	2	»
Les Peches de jeunesse	1	»
Pècheurs de Catane	1	»
Les Pècheurs de Perles	1	»
Peines d'amour	1	»
Peintres et Bourgeois	1	50
Le Pendu	1	»
La Penelope à la mode de Caen	1	»
La Pénélope normande	2	»
Penicaut le Somnambule	»	60
La Pension alimentaire	1	»
Pepito	1	»
La Perdrix rouge	»	40
Le Père de Famille	»	20
Le Père de ma Fille	1	»
Père et Portier	5	»
Le Père Gaillard	1	»
Le Pere Lefeutre	»	40
Le Père Jean	1	»
Péril en la demeure	1	50
Perle de la Canebière	1	»
La Perle noire	2	»
Le Perroquet gris	»	40
Perruque de mon oncle	1	»
Un Petit bout d'oreille	1	»
Le Petit Cousin	»	40
La Petite Cousine	1	»
La Petite Fadette	»	60
La Petite Pologne	2	»
La Petite Ville	»	20
La Petite Voisine	»	40
Les Petites Mains	1	50
Le Petit-Fils	1	»
Un Petit-Fils de Mascarille	2	»
Le Petit journal	»	50
Petit Pierre	1	»
Les Petits Prodiges	»	60
Phèdre	»	60
Phenomène	1	»
Philanthropie et Repentir	1	»
Philemon et Baucis	1	»
Philiberte	1	50
Philidor	»	40
Le Philosophe sans le savoir	»	20
Philosophes de 20 ans	1	»
Le Photographe	1	»
Pianella	»	40
Le Piano de Berthe	1	»
Piccolet	1	»
Piccolino	2	»
Pied-de-Fer	1	»
Le Pied de mouton	»	20
Le Piège au Mari	»	60
Les Pieges dorés	1	50
La Pierre de touche	2	»
Pierre Fevrier	1	»
Pierre-le Grand	1	»
Pierrot	1	»
La Pile de Volta	1	»
Piquillo Alliaga	1	»
Pirates de la Savane	»	40
Une Pleine eau	»	40
Pluie et le Beau temps	1	»
Plus belle nuit de la vie	1	»
Plus on est de fous	»	60
Un Poële	2	»
Polyeucte	»	60
La Pomme	1	50
Pommes du voisin	2	»
Pompée	1	»
Pomponnette et Pompadour	1	»
Le Pont des Soupirs	1	»
La Popularité	»	60
Les Porcherons	1	»
Le Portefeuille rouge	»	40
Portes et Placards	1	»
Les Portiers	1	»
Un Portrait de Maître	1	»
Les Portraits	1	»
Les Poseurs	2	»
La Postérité d'un Bourgmestre	1	»
La Poudre aux yeux	1	50
La Poudre-coton	1	»
La Poularde de Caux	1	»
Une Poule	1	»
La Poule et ses Poussins	1	50
Poupée de Nuremberg	1	»
Pour arriver	1	»
Le Pour et le Contre	1	»
Pouvoir d'une femme	1	»
Precieuses ridicules	»	60
Les Précieux	1	»
Préciosa	1	»
Premier coup de canif	»	60
Le Premier tableau du Poussin	1	»
Les Premières armes de Blaveau	1	»
Premières coquetteries	1	»
Premiers beaux jours	1	»
Les Premiers pas	2	»
Préparation au baccalaureat	1	»
President de la Basoche	1	»
Les Pres St-Gervais	1	50
Le Pressoir	2	»
Les Prétendants	1	»
Prétendus de Gimblette	1	»
Le Prêteur sur gages	1	»
Une Preuve d'amitié	1	50
Prière des Naufragés	1	»
Princesse et Charbonnière	1	»
Princesse et Favorite	2	»
Princesses de la rampe	1	»
La Prise de Caprée	»	60
La Prise de Pékin	»	50
Le Prisonnier de la Bastille	»	50
Prisonnier sur parole	1	»
Prisonnier vénitien	»	20
Le Prix d'un bouquet	»	20
Profits de la guerre	1	»
La Promise	1	»
Le Prophète	1	»
Propre à rien	1	»
Pst! Pst!	1	»
Psyché, *opéra com.*	1	»
P'tit Fi, P'tit Mignon	1	»
Pulchrisca et Léontine	1	»
Le Punch Grassot	1	»
Puritains d'Écosse	1	»
Pythias et Damon	1	»
Q		
Quand on attend sa belle	1	»
Quand on attend sa bourse	1	»
Quand on n'a pas le sou	1	»
Quand on veut tuer son chien	1	»
Quatre cent mille fr. pour vingt sous	1	»
Les Quatre coins	1	»
Les Quatre fils Aymon	»	60
Les Quatre parties du monde	1	»
Que dira le Monde?	2	»
Quentin Durward	1	»
La Question d'Amour	1	»
La Queue de la Poêle	1	»
La Queue du chien d'Alcibiade	1	»
Qui n'entend qu'une cloche	1	»
Qui perd gagne	1	»
Qui se dispute s'ador	1	»
Quitte pour la peur	1	50
R		
Rachel	1	»
Rage d'Amour	1	»
Une Rage de Souvenirs	1	»
La Raisin	1	50
Le Raisin malade	1	»

	fr.	c.
Les Ramoneurs	1	»
Raymond, *op. com.*	1	»
Raymond ou l'Héritage du Naufragé	»	20
La Réclame	1	»
Les Recruteurs	1	»
Reculer pour mieux sauter	1	»
Rédemption	2	»
Réduction de Rédemption	1	»
Regardez, mais ne touchez pas	1	»
Le Règne des escargots	1	»
La Reine Argot	1	»
La Reine Crinoline	»	50
La Reine de Saba	1	»
La Reine Margot	1	»
La Reine Topaze	2	»
Les Ressources de Quinola	1	50
La Restauration des Stuarts	1	»
Le Retour du mari	2	»
Revanche de Lauzun	1	50
Le Rêve de Mathéus	1	»
Le Réveil du Lion	1	»
Le Réveil du Mari	1	»
Rêves d'amour	1	50
Richard Cœur-de-Lion	»	20
Richard III	1	»
Rigoletto	1	»
Risette	1	»
Rita	1	»
Robert Bruce, *opéra*	1	»
Robert Bruce, *drame*	1	»
Robert, chef de brigands	»	20
Robert Surcouf	»	50
Les Robes blanches	1	»
Rocambole	2	»
Le Rocher de Sisyphe	2	»
Rôdeurs du Pont-Neuf	»	20
Le Roi boit	»	40
Le Roi de Bohême et ses Sept châteaux	2	»
Le Roi de cœur	1	»
Le Roi de la mode	1	»
Le Roi de Rome	»	60
Le Roi des Halles	1	»
Le Roi des Iles	»	40
Un Roi malgré lui	1	»
Roland à Roncevaux	1	»
Le Roman Comique	1	»
Le Roman de la Rose	1	»
Le Roman d'Elvire	1	»
Le Roman d'un jeune homme pauvre	2	»
Le Roman d'une heure	»	40
Rome	1	»
Roméo et Juliette, *op.*	1	»
Roméo et Juliette, *tr.*	»	20
Roméo et Marielle	»	60
Roquelaure	1	»
Rosalinde	1	»
La Rose de Bohême	1	»
La Rose de St-Flour	»	60
Rose et Marguerite	1	»
Rose et Rosette	»	20
Rosette et nœud coulant	1	»
Le Rosier	1	»
Rothomago	»	50
Les Roués innocents	1	»
La Route de Brest	1	»
Les Routiers	1	»
Royal-Cravate	1	»
Les Ruines du Château noir	»	40
S		
Sabot de Marguerite	1	»
Sabots de la Marquise	1	»
Sacrifice d'Iphigénie	1	»
Le Sage et le Fou	1	50
Sainte-Claire	1	»
Les Saisons	1	»
Les Saisons vivantes	1	»
Salvator Rosa	1	»
Salvator Rosa, *op. c.*	1	»
Le Sang mêlé	1	50
Sans queue ni tête	2	»
Le Saphir	1	»
Sapho, *drame*	1	»
Sapho, *opéra*	2	»
Le Savetier de la rue Quincampoix	2	»
Scapin	1	»
Schahabaham II	1	»
Schamyl	1	»
La Seconde Jeunesse	2	»
Le Second mari de ma femme	1	»
Le Second mouvement	1	50
Secrétaire de Madame	1	»
Le Secret de l'oncle Vincent	1	»
Secret de ma Femme	1	»
Le Secret de miss Aurore	»	50
Le Secret des Cavaliers	2	»
Le Secret du docteur	1	50
Secret du Rétameur	1	»
Selma	1	»
Semiramis, *opéra*	1	»
La Sensitive	1	»
Les Sept Merveilles du monde	3	»
Sept péchés capitaux	1	»
Seraphina	1	»
Le Sergent Frédéric	1	»
Le Serment d'Horace	1	»
Le Serpent à plumes	1	»
La Servante du Roi	2	»
La Servante maîtresse	1	»
Shylock	1	50
Si Dieu le veut	1	»
Si jamais je te pince !	1	»
Si j'étais riche	»	40
Si j'étais roi	2	»
Si ma femme le savait	1	»
Simon le voleur	1	»
Le Singe de Nicolet	1	»
Singuliers effets de la Foudre	1	»
Si Pontoise le savait	1	»
La Sirène de Paris	1	»
Six Demoiselles à marier	»	40
Une soirée périlleuse	1	»
Le Soixante-Six	»	20
Songe d'une nuit d'avr.	1	»
Songe d'une nuit d'été	1	»
Songe d'une nuit d'hiver	1	»
La Sonnette du diable	1	»
Le Sopha	1	»
La Sorcière ou les États de Blois	»	50
La Sorcière	»	20
Le Sou de Lise	»	40
Soubrette de qualité	1	»
Un Soufflet anonyme	1	»
Soufflez-moi dans l'œil	»	60
Souper de la marquise	1	»
Le Sourd	2	»
Sourd comme un pot	»	60
Sous les pampres	»	60
Le Sous-préfet s'amuse	1	»
Sous un bec de gaz	»	60
Un Souvenir de Manin	1	»
Souvenirs de jeunesse	1	»
Souvenirs de voyage	1	»
Souvent femme varie	»	60
Souvent homme varie	1	50
Les Splendeurs de Fil-d'Acier	1	»
Sport et turf	2	»
La Statue	1	»
La Statuette d'un grand homme	1	»
Steeple-chase	1	»
Stella	1	»
Struensée	1	»
La Succession Bonnet	1	»
La Suédoise	»	20
Suffrage Ier	1	»
Les Suites d'un Bal manqué	1	»
Suites d'un premier lit	2	»
Supplice de Paniquet	1	»
Le Supplice d'une femme	2	»
Supplice d'un homme	1	50
Sur la grande route	1	»
La Surprise de l'Amour	»	60
Sur la terre et sur l'onde	1	»
Le Sylphe	1	»
Sylvie	1	»
Un Système conjugal	1	»
T		
Tablettes de Bernis	1	»
Un Talisman	1	»
Tambour battant	1	»
La Tante Loriot	1	»
La Tante Vertuchoux	1	»
Tant va l'Autruche à l'eau	»	60
La Tasse cassée	1	»
Une Tasse de thé	1	»
La Taverne	1	50
La Taverne du diable	1	»

	fr.	c.
Le Télégramme	1	»
Télégraphe électrique	1	»
Une tempête dans une baignoire	1	»
Une Tempête dans un verre d'eau	»	40
Le Temps perdu	1	50
La Tentation	2	»
La Terre promise	»	60
Le Terrible Savoyard	1	»
Le Testament de la pauvre femme	»	20
Testament d'un garçon	»	60
La Tête de Martin	»	60
Théâtre des Zouaves	2	»
Théodore	»	60
Thérèse	»	60
Thérèse ou l'Orpheline de Genève	»	20
La Tireuse de Cartes	2	»
Titus et Bérénice	1	»
To be or not to be	1	»
Toilettes tapageuses	1	»
Toinette et son Carabinier	1	»
Toinon la Serrurière	1	»
La Tonelli	1	»
Toquades de Borromée	»	60
Le Toréador	1	»
Les Toréadors de Grenade	1	»
La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson	1	»
Tout chemin mène à Rome	1	»
Toute seule	1	»
Tout vient à point	1	»
Le Train de minuit	1	50
Traversin et couverture	1	»
Les Trembleurs	1	»
Le Trésor de Blaise	1	»
Le Trésor du pauvre	1	»
Le Trésor de Pierrot	2	»
33,333 fr. 33 cent. par jour	1	»
Les Tribulations d'un grand homme	1	»
Trilogie de Pantalons	1	»
Triolet	1	»
Trois amours de Tibulle	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne	1	»
Trois coups de pied	1	»
Les Trois étages	1	»
Les Trois Fils de Cadet Roussel	1	»
Les Trois Ivresses	1	»
Trois Rois, trois Dames	»	60
Les Trois Sultanes	1	»
Tromb-al-Cazar	»	40
Trop beau pour rien faire	1	»
Trop curieux	1	»
Trottin de la modiste	3	»
Trottmann le Touriste	»	40
Le Trou des lapins	1	»
Un Troupier qui suit les Bonnes	1	»
Le Trouvère	1	»
Les Trovatelles	1	»
Les Troyens	1	»
Un Truc de Mari	1	»
Le Tueur de lions	2	»
Turlututu chap. pointu	»	40
Turlututu et Cascarinette	»	40
Tutelle en carnaval	1	»
Un Tyran domestique	1	»
Un Tyran en sabots	1	»
U		
Ulysse	2	»
Un et un font un	1	»
Une heure avant l'ouverture	1	»
Un Usurier de village	2	»
Un Ut de poitrine	1	»
L'Ut dièze	1	»
V		
Les Vacances de Pandolphe	2	»
Vacances du Docteur	2	»
Les Vaches landaises	1	»
Les Vainqueurs de Lodi	1	»
Valentine Darmentière	1	»
Valentine d'Aubigny	1	»
Les Valets de Gascogne	1	»
Les Variétés de 1852	1	»
Vautrin et Frise-Poulet	1	»
La Vendetta, *drame*	»	20
Une Vengeance de Pierrot	1	»
La Vengeance du mari	1	50
Les Vengeurs	1	»
Vent du soir	»	40
Vente au profit des pauvres	1	»
Vente d'un riche mobilier	1	»
La Vénus de Milo	1	50
Les Vêpres siciliennes	1	»
Verre de Champagne	»	60
Les Vertueux de Province	1	50
La Vestale, *opéra*	1	»
Vestris	1	»
La Veuve au Camélia	1	»
Les Veuves turques	1	»
Vicaire de Wackefield	1	»
La Vicomtesse Lolotte	1	»
Les Victimes cloîtrées	»	20
Victimes de l'argent	2	»
La Vie de Bohême	1	50
La Vie de café	1	»
Vie d'une comédienne	1	»
La Vie indépendante	1	50
Un Vieil innocent	1	»
Une Vieille lune	1	»
La Vieillesse de Richelieu	1	»
Le Vieux caporal	1	»
Vieux de la vieille roche	»	60
Les Vieux garçons	2	»
Les Vieux glaçons	1	»
Un Vilain monsieur	»	60
Le Village	1	»
William Shakspeare	2	»
Vingt francs, s'il vous plaît	1	»
Le Vingt-quatre février	1	»
Le Vingt-quatre février, *drame*	1	»
Violetta (la Traviata)	1	»
Virgile marron	1	»
Les Visitandines	»	40
Les Vivacités du capitaine Tic	2	»
Les Viveurs de Paris	2	»
La Voie Sacrée	»	40
Voilà la chose	»	50
Le Voile de dentelle	1	»
Le Vol à la duchesse	1	»
Vol à la fleur d'orange	1	»
Les Voleurs d'or	»	40
La Voleuse d'enfants	2	»
La Volière	1	»
Les Volontaires de 1814	2	»
Le Voyage de MM. Dunanan père et fils	1	»
Les Voyages de la Vérité	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme?	1	»
Le Voyage autour de ma femme	1	»
Le Voyage autour d'une jolie femme	»	60
Voyage autour d'une marmite	»	60
Le Voyage de M. Perrichon	2	»
Voyage du haut en bas	1	»
Un Voyage sentimental	3	»
Vrai club des femmes	1	»
Y		
Ya Meinherr	1	»
Les Yeux du cœur	1	»
York, nom d'un chien	»	60
Yvonne et Loïc	1	»
Z		
Zamore et Giroflée	1	»
Zarine	1	»
Zémire et Azor	»	40
Zerbine	»	40
Les Zouaves	»	40

PIÈCES DE THÉATRE

Format grand in-8° à deux colonnes.

	fr. c.
L'Académicien de Pontoise	» 60
L'Ame en peine	1 »
Amour et Biberon	» 60
L'Amour qué qu'c'est que ça	» 60
L'Ane à Baptiste	» 60
L'Ange de ma Tante	» 60
Les Antipodes	» 60
Bouillon d'onze heures	» 60
Breda street	» 60
Le Cabaret du pot cassé	» 60
Le Carillon de Saint-Mandé	» 60
La Carotte d'or	1 »
Ce qui manque aux grisettes	1 »
Le Château de la Roche-Noire	» 60
Chev. de Beauvoisin	» 60
Cinq Gaillards	» 60
La Cour de Biberach	» 60
Croquignole	» 60
Défaut de la cuirasse	» 60
Dern. des Mobicans	» 60
Les Deux Camusot	1 »
Don Juan, *opéra*	1 »
Le Duel aux mauviettes	» 60
E. H.	» 60
En Carnaval	» 60
L'Enfant de la maison	» 60
L'Enfant du carnaval (*épuisé*)	5 »
L'Etoile du berger	1 »
L'Eunuque	» 60
Faubourgs de Paris	» 60
La Femme de mon mari (*épuisée*)	2 »
Femmes saucialistes	» 60
Fiançailles des Roses	1 »
Les Frères Dondaine	1 »
Gendre aux épinards	» 60
Le Gibier du roi	» 60
Gilette de Narbonne	1 50
Gloire et Perruque	1 »
Le Grand Palatin	» 60
Les Grands et les Petits	1 50
Grassot embêté par Ravel	» 60
La Grisette de qualité	» 60
L'Habeas Corpus	» 60
Henriette et Charlot	» 60
Histoire de voleurs	» 60
L'Ile du prince Toutou	» 60
L'Impresario, *opéret.*	» 60
L'Inconsolable	» 60
Le Jardin d'Hiver	1 »
Juanita	1 »
Le Juif-Errant, *dr.*	» 60
Libertins de Genève	1 »
Lorettes et Aristos	» 60
Mlle de Mérange	» 60
Mlle de Navailles	» 60
La Maîtresse anonyme	1 »
Malheureux comme un nègre	» 60
Un Mari du bon temps	» 60
La Mariée de Poissy	» 60
Un Mari perdu	» 60
Le Marquis de Carabas	» 60
Mauricette	» 60
La Mère de Famille	1 »
Mobilier de Bamboche	» 60
M. de Montgaillard	» 60
La Montagne qui accouche	» 60
La Nouvelle Clarisse Harlowe	» 60
On dira des bêtises	» 60
L'Orfèvre du Pont-au-Change	» 60
Une Paire de Pères	» 60
La Peau du Lion	2 »
La Perle du Brésil	1 »
Les Peureux	» 60
Philippe II, roi d'Espagne	» 60
Pierrot posthume	1 »
Le Poissou d'avril	1 »
La Poule aux Œufs d'or, *féerie*	» 60
Le Premier chapitre	1 »
Les Prodigalités de Bernerette	» 60
Le Proscrit, *opéra*	1 »
Pulcinella	» 60
Recherche de l'inconnu	1 »
La Reine de Chypre	1 »
République des lettres	» 60
Rivière dans le dos	» 60
Rocambole le Bateleur	1 »
Le Roman comique	1 »
La Saint-Sylvestre	1 »
Les Sept Femmes de Barbe-Bleue	» 60
Le Serpent sous l'herbe	» 60
Service à Blanchard	» 60
Si Jeunesse savait	2 »
La Société du doigt dans l'œil	» 60
Suzanne de Croissy	» 60
Trois amours de Pompiers	» 60
Les Trois Dondons	» 60
Le Trompette de M. le Prince	2 »
Le Val d'Andorre	1 »
La Vendetta, *vaudev.*	» 60
Les Vins de France	» 60
V'là ce qui vient de paraître	» 60

PIÈCES DE THÉATRE

Format in-4° à 50 centimes

AVEC UN DESSIN REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES

Aladin.
As-tu vu la Comète, mon Gas?
L'Aïeule.
Les Blanchisseuses de Fin.
Le Bossu
Cabaret de la Grappe-Dorée
Les Cabotins.
Le Carnaval des Revues.
Le Carnaval de Naples
Le Carnaval des Canotiers.
Christophe Colomb.
Le Déluge universel.
Douglas le Vampire.
La Gitane.
Le Grand-Journal.
La Fille du Maudit.
Jacques Burke.
Jeanne Darc, *opéra.*
Marengo.
La Maison du Baigneur.
Le Mousquetaire du Roi.
Les Mystères du vieux Paris.
Le Naufrage de La Pérouse.
Obéron.
L'Outrage.
Le Paradis des Femmes.
Le Petit-Journal.
La Prise de Pekin.
Prisonnier de la Bastille.
La Reine Crinoline.
Robert Surcouf.
Rothomago.
Le Secret de Miss Aurore.
La Sorcière ou les Etats de Blois.
La Tireuse de Cartes.
Les Vendanges du Clos-Tavannes.
Voilà la chose.

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TRAGÉDIES, COMÉDIES, DRAMES

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION

	fr. c.
Camma, tragédie en 3 actes	2 50
Cassandre, tragédie en 5 actes	1 50
Élisabeth, drame en 5 actes	1 50
Étourderie et bon cœur, com. en 5 a.	1 »
Fausses Confidences, com. en 3 a.	1 50
L'Héritage d'un premier comique, comédie en 1 acte	1 »
Les Jaloux heureux, com. en 1 acte.	1 »
Jeanne d'Arc, prologue en 1 acte.	1 »
Judith, tragédie en 5 actes	2 »
La Locandiera, comédie en 3 actes.	1 50
Macbeth, tragédie en 4 actes	1 50
Marie Stuart, tragédie en 5 actes.	1 50
Médée, tragédie en 3 actes	2 50
Mirra, tragédie en 5 actes	1 50
Octavie, tragédie en 5 actes	1 50
Oreste, tragédie en 5 actes	1 50
Otello, tragédie en 5 actes	2 »
Phèdre, tragédie en 5 actes	1 50
Pia de' Tolomei, drame en 5 actes.	1 50
Polyeucte, tragédie en 5 actes	1 50
Rosemonde, tragédie en 5 actes	1 50
Saül, tragédie en 5 actes	1 50
Zaïre, tragédie en 5 actes	1 50

OPÉRAS

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION. — CHAQUE PIÈCE 2 FRANCS

Une Aventure de Scaramouche	RICCI.
Anna Bolena	DONIZETTI.
Un Ballo in Maschera	VERDI.
Il Barbiere di Siviglia	ROSSINI.
Beatrice di Tenda	DONIZETTI.
Belizario	DONIZETTI.
Il Bravo	MERCADANTE.
Le Cantatrici Villane	FIORAVANTI.
I Capuletti et i Montecchi	BELLINI.
Cenerentola	ROSSINI.
Corrado di Altamura	RICCI.
Cosi fan tutte	MOZART.
Il Crociato	MEYERBEER.
Don Desiderio	PONIATOWSKI
Due Foscari	VERDI.
Donna del Lago	ROSSINI.
Don Pasquale	DONIZETTI.
Don Giovanni	MOZART.
L'Elisire d'Amore	DONIZETTI.
Elisa e Claudio	MERCADANTE.
Ernani	VERDI.
Il Fantasma	PERSIANI.
Fidelio	BEETHOVEN.
Figlia del Regimento	DONIZETTI.
Fiorina	C. PEDROTTI.
Il Furioso	DONIZETTI.
Inès de Castro	PERSIANI.
La Gazza Ladra	ROSSINI.
Gemma di Vergy	DONIZETTI.
Giuramento	MERCADANTE.
L'Italiana in Algeri	ROSSINI.
I Lombardi	DONIZETTI.
Linda di Chamouni	DONIZETTI.
Luisa Miller	VERDI.
Lucrezia Borgia	DONIZETTI.
Lucia di Lammermoor	DONIZETTI.
Margherita	G. BRAGA.
Mathilde di Shabran	ROSSINI.
Marino Faliero	DONIZETTI.
Maria di Rohan	DONIZETTI.
Marta	FLOTOW.
Il Matrimonio segreto	CIMAROSA.
Mosè	ROSSINI.
Nabucodonosor	VERDI.
Norma	BELLINI.
Le Nozze di Figaro	MOZART.
Otello	ROSSINI.
Parisina	DONIZETTI.
Il Pirata	BELLINI.
Poliuto	DONIZETTI.
Il Proscrito	VERDI.
I Puritani	BELLINI.
Rigoletto	VERDI.
Roberto Devereux	DONIZETTI.
Semiramide	ROSSINI.
Stradella	FLOTOW.
Sonnambula	BELLINI.
Tancredi	ROSSINI.
La Traviata	VERDI.
Il Trovatore	VERDI.
Turco in Italia	ROSSINI.
Vestale	MERCADANTE.
Saffo	PACINI.

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

Format in-4°

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les théâtres de Paris

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE — Prix : 20 centimes

CHAQUE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES — Prix : 1 franc

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage

Série	Pièce	fr. c.
1re SÉRIE.	Le Chiffonnier de Paris	20
	La Closerie des Genêts	
	Une Tempête dans un verre d'eau	40
	Le Morne au diable	
	Pas de fumée sans feu	40
2e SÉRIE.	Trois Rois, trois Dames	20
	La Marâtre	
	La Ferme de Primerose	40
	Le Chevalier de Maison-Rouge	
	L'Habit vert	40
3e SÉRIE.	Benvenuto Cellini	
	Frisette	40
	Clarisse Harlowe	20
	La Reine Margot	
	Jean le Postillon	40
4e SÉRIE.	La Foi, l'Espérance et la Charité	
	Le Bal du Prisonnier	40
	Hamlet	
	Le Lait d'ânesse	40
	Hortense de Blengie	20
5e SÉRIE.	Le Fils du Diable	
	Une Dent sous Louis XV	40
	Le Livre noir	
	Midi à quatorze heures	40
	La petite Fadette	20
6e SÉRIE.	La Vie de Bohême	
	Graziella	40
	La Chambre Rouge	
	Un Jeune Homme pressé	40
	Le Docteur noir	20
7e SÉRIE.	Martin et Bamboche	
	Les Deux Sans-Culottes	40
	Les Mystères du Carnaval	
	Croque-Poule	40
	Une Fièvre brûlante	20

Série	Pièce	fr. c.
8e SÉRIE.	Bataille de Dames	20
	Le Pardon de Bretagne	
	La Pariure de Jules Denis	40
	Paris qui dort	
	Paris qui s'éveille	40
9e SÉRIE.	Intrigue et Amour	
	Le Marchand de Jouets d'enfants	40
	Gentil-Bernard	
	Johin et Nanette	40
	Le Collier de Perles	20
10e SÉRIE.	Le Bourgeois de Paris	20
	Les Contes de la Reine de Navarre	
	Qui se dispute s'adore	40
	Marie Simon	
	La Famille Poisson	40
11e SÉRIE.	Les Nuits de la Seine	
	Un Garçon de chez Véry	40
	Un Chapeau de paille d'Italie	20
	L'Oncle Tom	
	Chasse au Lion	40
12e SÉRIE.	Berthe la Flamande	
	Un Mari qui n'a rien à faire	40
	Le Testament d'un garçon	20
	La Chatte blanche	
	L'Amour pris aux cheveux	40
13e SÉRIE.	Le Courrier de Lyon	
	Par les Fenêtres	40
	Le Roi de Rome	20
	Un Monsieur qui suit les femmes	
	La Terre promise	40
14e SÉRIE.	Les Sept Péchés capitaux	
	La Tête de Martin	40
	Le Sage et le Fou	20
	Le Muet	
	Un Merlan en bonne fortune	40

Série	Titre	Prix
15e SÉRIE.	Les Quatre Fils Aymon	40
	Scapin	
	Un premier coup de canif	20
	Roquelaure	40
	Une Nuit orageuse	
16e SÉRIE.	La Mendiante	40
	La Tonelli	
	Les Avocats	20
	Marianne	40
	Une charge de cavalerie	
17e SÉRIE.	Les Coulisses de la vie	40
	Un Ami acharné	
	La Bergère des Alpes	40
	Les Paniers de la Comtesse	
	Marie ou l'Inondation	20
18e SÉRIE.	Les Sept Merveilles du Monde	40
	Un Coup de vent	
	Notre-Dame de Paris	40
	Les Lundis de Madame	
	Le Château des Sept-Tours	20
19e SÉRIE.	Les Mystères de l'Été	40
	Voyage autour d'une jolie femme	
	Le Cœur et la Dot	40
	Un Ut de Poitrine	
	Léonard le Perruquier	20
20e SÉRIE.	Les Sept Merveilles du nº 7	40
	L'Ami François	
	Les Enfers de Paris	40
	Atala	
	La Nuit du Vendredi-Saint	20
21e SÉRIE.	Les Cosaques	40
	Un Monsieur qu'on n'attendait pas	
	Bertram le Matelot	40
	L'Amour au daguerréotype	
	Irène, ou le Magnétisme	20
22e SÉRIE.	Les Mystères de Londres	40
	Un Vilain Monsieur	
	Le Lys dans la Vallée	40
	Un Homme entre deux airs	
	La Forêt de Sénart	20
23e SÉRIE.	Catilina	40
	Théodore	
	Le Voile de Dentelle	40
	Les Fureurs de l'Amour	
	Les Folles Dramatiques	20
24e SÉRIE.	La Comtesse de Sennecey	40
	Edgar et sa Bonne	
	Manon Lescaut	40
	Les Mémoires de Richelieu	
	L'Ane mort	20
25e SÉRIE.	Le Vieux Caporal	40
	Diane de Lys et de Camélias	
	Grand. et Décad. de Prud'homme	40
	Le Roman d'une heure	
	Thérèse ou Ange et Diable	20
26e SÉRIE.	Paris qui pleure et Paris qui rit	40
	Le Chêne et le Roseau	
	Les Orphelines de Valneige	20
	Marie-Rose	40
	L'Ambigu en habits neufs	
27e SÉRIE.	Un Notaire à marier	40
	Les Rendez-vous bourgeois	
	L'Honneur de la Maison	40
	Le Laquais d'Arthur	
	L'Argent du Diable	20
28e SÉRIE.	La Boisière	40
	Quand on attend sa bourse	
	Le Ciel et l'Enfer	40
	Souvent femme varie	
	Gastibelza	20
29e SÉRIE.	Schamyl	40
	Deux Femmes en gage	
	L'Armée d'Orient	40
	Où passerai-je mes soirées	
	Les Gaîtés champêtres	20
30e SÉRIE.	La Bonne Aventure	40
	En bonne Fortune	
	Gusman le Brave	40
	Ce que vivent les Roses	
	Les Oiseaux de la Rue	20
31e SÉRIE.	Le Prophète	40
	Un Vieux de la Vieille Roche	
	Échec et Mat	40
	Mam'zelle Rose	
	Louise de Nanteuil	20
32e SÉRIE.	La Prière des Naufragés	40
	Un Mari en 150	
	Les Cinq cents Diables	40
	A Clichy	
	Harry le Diable	20
33e SÉRIE.	Boccace	40
	Cerisette en prison	
	La Vie d'une Comédienne	40
	Le Manteau de Joseph	
	Le Chevalier d'Essonne	20
34e SÉRIE.	Souvenirs de Jeunesse	40
	York	
	Georges et Marie	40
	Sous un bec de gaz	
	Lully	20

Série	Titre	Prix
35e SÉRIE.	Marthe et Marie	40
	Une femme qui se grise	
	L'Enfant de l'Amour	40
	Le Sourd	
	Le Marbrier	20
36e SÉRIE.	Les Oiseaux de proie	40
	Un Feu de cheminée	
	La Croix de Marie	40
	Le Chevalier Coquet	
	Hortense de Cerny	20
37e SÉRIE.	Paris	40
	La Mort du Pêcheur	
	Un mauvais Riche	40
	Dans les Vignes	
	Le Gant et l'Éventail	20
38e SÉRIE.	L'Histoire de Paris	40
	Pygmalion	
	Salvator Rosa	40
	Un Cœur qui parle	
	Le Vicaire de Wackefield	20
39e SÉRIE.	Les Grands Siècles	40
	Le Devin du Village	
	Le Donjon de Vincennes	40
	Les Jolis Chasseurs	
	Le Théâtre des Zouaves	20
40e SÉRIE.	Le Moulin de l'Ermitage	40
	Les Derniers Adieux	
	Le Gâteau des Reines	40
	Une pleine eau	
	Aimer et Mourir	20
41e SÉRIE.	Le Sergent Frédéric	40
	Le Duel de mon Oncle	
	La Florentine	40
	Jeanne Mathieu	
	Le Songe d'une Nuit d'hiver	20
42e SÉRIE.	Les Noces vénitiennes	40
	L'Héritage de ma Tante	
	Le Sire de Framboisy	40
	L'Homme sans ennemis	
	La Chasse au Roman	20
43e SÉRIE.	Le Paradis perdu	40
	En manches de chemise	
	Les Maréchaux de l'Empire	40
	Élodie	
	Lucie Didier	20
44e SÉRIE.	Le Masque de poix	40
	L'Amour et son train	
	Jocelyn le garde-côte	40
	Le Bal d'Auvergnats	
	Le Démon du Foyer	20
45e SÉRIE.	Aventures de Mandrin	40
	Dieu merci, le couvert est mis	
	L'Oiseau de Paradis	40
	Si j'étais riche	
	Donnez aux pauvres	20
46e SÉRIE.	Le Médecin des Enfants	40
	Médée	
	Le Pendu	40
	Mon Isménie	
	Les Fanfarons de vices	20
47e SÉRIE.	Marie Stuart en Écosse	40
	Les Bâtons dans les roues	
	Le Fils de la Nuit	40
	Les Sept Femmes de Barbe-Bleue	
	Un Roi malgré lui	20
48e SÉRIE.	Les Zouaves	40
	Le Jour du Frotteur	
	Le Marin de la garde	40
	Sous les Pampres	
	Un Voyage sentimental	20
49e SÉRIE.	Les Pauvres de Paris	40
	As-tu tué le mandarin?	
	Les Parisiens	40
	Schahabaham II	
	Les Piéges dorés	20
50e SÉRIE.	Jane Grey	40
	La Bonne d'enfant	
	L'Avocat des Pauvres	40
	Les Suites d'un premier lit	
	Les Toilettes tapageuses	20
51e SÉRIE.	Fualdès	40
	Grassot embêté par Ravel	
	Cléopâtre	40
	Les Toquades de Borromée	
	Rose et Marguerite	20
52e SÉRIE.	Jérusalem	40
	Les Cheveux de ma femme	
	Le Secret des Cavaliers	40
	Six Demoiselles à marier	
	Le docteur Chiendent	20
53e SÉRIE.	La Reine Topaze	40
	Le 66	
	Le Château des Ambrières	40
	Roméo et Mariette	
	L'Échelle de Femmes	20
54e SÉRIE.	La fausse Adultère	40
	Madame est de retour	
	La Route de Brest	40
	Le Secret de l'Oncle Vincent	
	Croquefer	20

Série	Titre	Prix
55e SÉRIE.	Les Gens de Théâtre	40
	Une Panthère de Java	
	Les Orphelins du Pont-N.-Dame	40
	Le Jonr de la Blanchissense	
	Le Fils de l'Aveugle	20
56e SÉRIE.	Les Orphelines de la Charité	40
	La Rose de Saint-Flour	
	Le Pressoir	40
	Fais la conr à ma femme	
	Les Princesses de la rampe	20
57e SÉRIE.	Jean de Paris	40
	Un Chapeau qui s'envole	
	La Belle Gabrielle	40
	Zerbine	
	Les Lanciers	20
58e SÉRIE.	L'Aveugle	40
	Un fameux nnméro	
	Les deux Fanbonriens	40
	Polkette et Bamboche	
	Dalila et Samson	20
59e SÉRIE.	Michel Cervantes	40
	L'Opéra aux fenêtres	
	André Gérard	40
	Une Soubrette de qualité	
	Le Prix d'nn bonquet	20
60e SÉRIE.	Les Chevaliers du Brouillard	40
	Le Roi boit	
	L'Amiral de l'Escadre bleue	40
	Vent du soir	
	Roméo et Juliette	20
61e SÉRIE.	Si j'étais roi	40
	La Dame aux jambes d'azur	
	Les Viveurs de Paris	40
	La Médée de Nanterre	
	On demande un Gouvernenr	20
62e SÉRIE.	La Bête du bon Dieu	40
	Le Mobilier de Bamboche	
	William Shakspeare	40
	Une Minute trop tard	
	Le Télégraphe électrique	20
63e SÉRIE.	La Filleule du Chansonnier	40
	Pénicault le Somnambule	
	La Comtesse de Novailles	40
	Avez-vous besoin d'Argent	
	Un Enfant du siècle	20
64e SÉRIE.	Les Filles de Marbre	40
	Le Cousin du roi	
	Les Noces de Bouchencœur	40
	Les Jeux innocents	
	L'Anneau de fer	20
65e SÉRIE.	L'Étoile du Nord	40
	Brin d'Amour	
	Le Fou par amour	40
	L'Amonr mouillé	
	La Comète de Charles-Quint	20
66e SÉRIE.	Le Carnaval de Venise	40
	Le Compagnon de voyage	
	Le Fléau des Mers	40
	Un Gendre en surveillance	
	Le Fils de la Folle	20
67e SÉRIE.	Ohé! les P'tits Agneaux!	40
	Un Oncle aux Carottes	
	Le Rocher de Sisyphe	40
	Les Gardes dn roi de Siam	
	Paris-Crinoline	20
68e SÉRIE.	Les Vaches Landaises	40
	Une mèche éventée	
	Les Fiancés d'Albano	40
	Le Parapluie d'Oscar	
	Diane de Chivry	20
69e SÉRIE.	Le Bonhomme Lundi	40
	L'Éducation d'un serin	
	Le Pays des Amonrs	40
	La Gammina	
	Le Dessous des Cartes	20
70e SÉRIE.	Les Orphelines de Saint-Sever	40
	Monsieur et Madame Rigolo	
	Les Talismans	40
	Les Désespérés	
	Les Étudiants	20
71e SÉRIE.	La Perle dn Brésil	40
	La Raisin	
	Le Martyre du Cœur	40
	Méphistophélès	
	Thérèse, l'Orpheline de Genève	20
72e SÉRIE.	Germaine	40
	La Botte secrète	
	Margot	40
	Maître Bâton	
	Eulalie Pontois	20
73e SÉRIE.	Les Mers polaires	40
	Mam'zelle Jeanne	
	Les Fugitifs	40
	Le Feu à nne vieille maison	
	Il y a seize ans	20
74e SÉRIE.	La Nuit du 20 septembre	40
	Les petits Prodiges	
	Les Crochets du Père Martin	40
	Une Croix à la cheminée	
	La Bataille de Toulouse	20

Série	Titre	Prix
75e SÉRIE.	Jaguarita Le Déjeuner de Fifine	40
	Jean Bart Un Banquier comme il y en a peu	40
	La Famille Lambert	20
76e SÉRIE.	Les Mousquetaires de la Reine Les Précieux	40
	Il faut que Jeunesse se paye J'ai mangé mon Ami	40
	Rose et Rosette	20
77e SÉRIE.	Les Bibelots du Diable Les Deux Pêcheurs	40
	Les Mères repenties Vente d'un riche mobilier	40
	Les Amants de Murcie	20
78e SÉRIE.	Les Pantins de Violette Éva	40
	Turlututu Je croque ma tante	40
	Calas	20
79e SÉRIE.	Tromb-al-Cazar Si ma femme le savait	40
	Le Château de Grantier Préciosa	40
	Les Rôdeurs du Pont-Neuf	20
80e SÉRIE.	Les Enfants terribles Une Maîtresse bien agréable	40
	La Case de l'Oncle Tom Les Cinq sens	40
	Lisbeth, la Fille du laboureur	20
81e SÉRIE.	Le Punch Grassot Monsieur mon Fils	40
	Frère et Sœur Drelin! Drelin!	40
	L'Ouvrier	20
82e SÉRIE.	Le Clou aux maris La marquise de Tulipano	40
	Les Dragons de Villars Une Crise de ménage	40
	Le Testament de la pauvre femme	20
83e SÉRIE.	Le comte de Lavernie Cinq Gaillards	40
	Martha Plus on est de fous	40
	Le Père de famille	20
84e SÉRIE.	Faust La Perdrix rouge	40
	Maurice de Saxe Anguille sous roche	40
	La Vendetta, *drame*	20
85e SÉRIE.	Les Ducs de Normandie Une Tempête dans une baignoire	40
	Cartouche Un Mari d'occasion	40
	La Fiancée de Lammermoor	20
86e SÉRIE.	La Demoiselle d'honneur Entre hommes	40
	L'École des Ménages Le Tueur de lions	40
	Othello	20
87e SÉRIE.	Paris s'amuse Soufflez-moi dans l'œil	40
	Le Maître d'École L'Inventeur de la poudre	40
	Gaëtan il Mammone	20
88e SÉRIE.	Les grands Vassaux Le Dîner de Madelon	40
	Fanfan la Tulipe Pan, Pan, c'est la fortune	40
	Le Diamant	20
89e SÉRIE.	Cri-Cri Orfa	40
	Quentin Durward La Chèvre de Ploërmel	40
	Robert, chef de brigands	20
90e SÉRIE.	Les Compagnons de la Truelle Le capitaine Chérubin	40
	Le Songe d'une Nuit d'Été Un Fait-Paris	40
	Les Frères à l'épreuve	20
91e SÉRIE.	Les Chevaliers du Pince-Nez Le Dada de Paimbœuf	40
	Le Savetier de la rue Quincampoix Tant va l'Autruche à l'eau	40
	Le Philosophe sans le savoir	20
92e SÉRIE.	Le Roi de Bohême Aimons notre prochain	40
	Le Prêteur sur gages Le Chevalier des Dames	40
	Adolphe et Sophie	20
93e SÉRIE.	Le Marchand de Coco Une Dame pour voyager	40
	Sans Queue ni Tête Une Bonne pour tout faire	40
	Mac-Dowell	20
94e SÉRIE.	Les Deux Aveugles Les Trois Sultanes	40
	L'Histoire d'un Drapeau L'Ut Dièze	40
	Farruck le Maure	20

Série	Titre	Prix
95e SÉRIE.	Christine à Fontainebleau	40
	Orphée	
	Le Roi des Iles	40
	Le Paletot brun	
	Élodie, *drame*	20
96e SÉRIE.	La Lanterne magique	40
	L'Avocat du Diable	
	La Fille du Tintoret	40
	Madame est aux Eaux	
	Le Colonel et le Soldat	20
97e SÉRIE.	Fanchette	40
	Otez votre Fille, S. V. P.	
	Compère Guillery	40
	M. de Bonne-Étoile	
	Françoise de Rimini	20
98e SÉRIE.	Le Jugement de Dieu	40
	L'Omelette du Niagara	
	Le Sang-mêlé	40
	Le Petit Cousin	
	Le Pied de Mouton	20
99e SÉRIE.	La Mère du Condamné	40
	C'était Moi	
	Charles VI	40
	Je marie Victoire	
	La Suédoise	20
100e SÉRIE.	La Sirène de Paris	40
	Le Sou de Lise	
	Fils de la Belle au Bois-Dormant	40
	La Veuve au Camélia	
	La Bague de Fer	20
101e SÉRIE.	Pianella	40
	L'École des Arthurs	
	Une Pécheresse	40
	Feu le capitaine Octave	
	La Forêt périlleuse	20
102e SÉRIE.	La fête des Loups	40
	L'Esprit familier	
	Un Drame de famille	40
	L'Hôtel de la Poste	
	Comme on gâte sa vie	20
103e SÉRIE.	La Petite Pologne	40
	Les Comédiens de salon	
	Le Gentilhomme de la montagne	40
	Les Baisers	
	Les Victimes cloîtrées	20
104e SÉRIE.	Mémoires de Mimi Bamboche	40
	Gemma	
	Les Bourgeois gentilshommes	40
	Matelot et Fantassin	
	Richard Cœur-de-Lion	20
105e SÉRIE.	La Maison du Pont Notre-Dame	40
	Les Trois Amours de Tibulle	
	Le Bijou perdu	40
	Voyage autour de ma marmite	
	Les Francs-Juges	20
106e SÉRIE.	Jeanne qui pleure et Jeanne qui rit	40
	Le Rosier	
	L'Escamoteur	40
	C'est ma femme	
	Le Prisonnier Vénitien	20
107e SÉRIE.	Trottmann le Touriste	40
	Un Mari à l'Italienne	
	La Fille des chiffonniers	40
	Sourd comme un pot	
	Raymond ou l'Héritage du Naufragé	20
108e SÉRIE.	Gil-Blas, *opéra comique*	40
	Je suis mon fils	
	Le Chemin le plus long	40
	Un Mari aux champignons	
	La Sorcière	20
109e SÉRIE.	La Bague de Thérèse	40
	L'Amour du Trapèze	
	Marguerite de Sainte-Gemme	40
	L'Habit de Milord	
	La Cabane de Montainard	20
110e SÉRIE.	Le Bataillon de la Moselle	40
	Le Jeune Homme au riflard	
	Oh! la la! que c'est bête tout ça!	40
	Après deux ans	
	Les Étouffeurs de Londres	20
111e SÉRIE.	Les Maris me font toujours rire	40
	Une Ombrelle compromise	
	Les Gueux de Béranger	40
	La Grotte d'azur	
	Fénelon ou les Relig. de Cambrai	20
112e SÉRIE.	Alceste, *opéra*	40
	La Balançoire	
	L'Ange de Minuit	40
	Les deux Cadis	
	Palmérin le Solitaire	20
113e SÉRIE.	Un Dimanche à Robinson	40
	Monsieur votre Fille	
	La Beauté du Diable	40
	Rosemonde	
	L'Honnête Criminel	20
114e SÉRIE.	Les Deux Veuves	40
	Alexandre chez Apelles	
	Les Danses nationales	40
	Le Gardien des scellés	
	Misanthropie et Repentir	20

Série	Pièce	Prix
115e SÉRIE.	Cora ou l'Esclavage	40
	Si Pontoise le savait !	
	Les Visitandines	40
	Clairette et Clairon	
	Simon le Voleur	20
116e SÉRIE.	Les Aventuriers	40
	Flamberge au vent	
	La Bouquetière des Innocents	40
	Arrêtons les frais	
	La Petite Ville	20
117e SÉRIE.	Le Portefeuille rouge	40
	La Nouvelle Hermione	
	La Fille du Paysan	40
	Un M. qui a brûlé une Dame	
	Les Deux Philibert	20
118e SÉRIE.	Le Crétin de la Montagne	40
	Un Mari qui ronfle	
	Le Lac de Glenaston	40
	Chapitre V	
	La Peau de Chagrin	20
119e SÉRIE.	Guide de l'Étranger dans Paris	40
	Chez Bonvalet	
	L'Envers d'une Conspiration	40
	Être présenté	
	Le Barbier de Séville	20
120e SÉRIE.	Valentine Darmentière	40
	La Dame de trèfle	
	France de Simiers	40
	Ce scélérat de Poirceau !	
	La Mère Coupable	20
121e SÉRIE.	Les Volontaires de 1814	40
	La Chasse aux Papillons	
	Zémire et Azor	40
	Madelon Lescaut	
	Guillaume le Débardeur	20
122e SÉRIE.	Rose et Colas	40
	Un homme qui a perdu son *Do*.	
	Un Enfant de Paris	40
	Un Carnaval de Troupiers	
	Le Maréchal Ney	20
123e SÉRIE.	La Servante Maîtresse	40
	L'Homme qui a vécu	
	Les Mystères du Temple	40
	Vercingétorix	
	Le Bouquet de Violettes	20
124e SÉRIE.	Les Fausses bonnes Femmes	40
	Matapan	
	Les Étrangleurs de l'Inde	40
	P'tit Fils, P'tit Mignon	
	Henriette Deschamps	20

Série	Pièce	Prix
125e SÉRIE.	La Dame de Monsoreau	40
	L'Écumoire	
	Bonaparte en Égypte	40
	Cocatrix	
	La Prise de Caprée	20
126e SÉRIE.	Philidor	40
	Une Heure avant l'ouverture	
	Les Fous	40
	Ya Meinherr	
	Eugénie	20
127e SÉRIE.	Les Belles de nuit	40
	Un Jeune Homme en location	
	Le Mariage de Figaro	40
	Les Jours Gras de Madame	
	Marceau	20
128e SÉRIE.	La Tour de Nesle à Pont-à-Mousson	40
	Un Drôle de Pistolet	
	Les Ruines du Château noir	40
	L'Esclave du Mari	
	L'Hôtel de la Tête-Noire	20
129e SÉRIE.	Mauvais Cœur	40
	Horace et Liline	
	Défiance et Malice	40
	Les Recruteurs	
	Le Chemin de traverse	20
130e SÉRIE.	François les Bas-Bleus	40
	Deux Mots	
	Le Château de Pontalec	40
	Le Lorgnon de l'Amour	
	Bruyère	20
131e SÉRIE.	Le Père Lefeutre	40
	Détournement de Majeure	
	La Paysanne pervertie	40
	L'Étincelle	
	Éric ou le Fantôme	20
132e SÉRIE.	La Fille de trente ans	40
	Le Piége au Mari	
	Chodruc-Duclos	40
	La Mort de Bucéphale	
	Le Comte de Sainte-Hélène	20
133e SÉRIE.	La Loge de l'Opéra	40
	Le Neveu de Gulliver	
	Les Pirates de la Savane	40
	L'Enlèvement d'Hélène	
	Charlotte et Werther	20
134e SÉRIE.	Deux Merles blancs	40
	Toute seule	
	Le Bonhomme Jacques	40
	Les Jarretières d'un Huissier	
	Les Chiffonniers	20

Série	Titre	Prix
135e SÉRIE.	La Conscience. Chassé-Croisé.	40
	Le Pays Latin. Cor et Amour.	40
	Habit, Veste et Culotte	20
136e SÉRIE.	L'Otage. Une Dette de jeunesse	40
	La Queue de la Poêle. Bredouille.	40
	Le Bonhomme Richard	20
137e SÉRIE.	Le Roman comique. Quand on veut tuer son chien	40
	Un Usurier de Village. Turlututu et Cascarinette	40
	La Taverne du Diable.	20
138e SÉRIE.	Les Diables roses. L'Écureuil	40
	Les Trois Fils de Cadet-Roussel. La Mort de Socrate.	40
	Macbeth.	20
139e SÉRIE.	La Boulangère a des écus. Job et son Chien.	40
	L'Africain. Bibi	40
	La Sonnette du Diable.	20
140e SÉRIE.	Cendrillon. Le Chalet de la Méduse.	40
	La Voie sacrée. M. Prosper.	40
	Le Guérillas.	20

PIÈCES DE THÉATRE

A TRÈS-PEU DE PERSONNAGES, FACILES A JOUER EN SOCIÉTÉ

Drames, — Comédies en vers et en prose, — Comédies-Vaudevilles, — Vaudevilles Opérettes.

Pièces à un seul personnage

	Hom.	Fem.
L'Amour pris aux cheveux, *vaud.*	1	»
Une dent sous Louis XV, *vaud.*	1	»
Une Femme qui ne vient pas, *scène de la vie de garçon*	1	»
Le Mobilier de Bamboche, *vaud.*	1	»
Théodore, désespoirs nocturnes d'un célibataire, *vaudeville.*	1	»

Pièces à deux personnages

	Hom.	Fem.
L'Amour du Trapèze, *vaudeville.*	1	1
Après deux ans, *comédie.*	1	1
Après le Bal, *comédie*	1	1
Avant la noce, *opérette.*	1	1
En bonne fortune, *comédie.*	1	1
Une bonne pour tout faire, *vaud.*	1	1
Bonsoir, voisin, *opérette.*	1	1
La Botte secrète, *folie-vaud.*	2	»
Le Bout-de-l'an de l'amour, *com.*	2	»
C'était Gertrude, *comédie.*	1	1
Chambre à deux lits, *pochade.*	2	»
La Comédie de Salon.	1	1
Un coup de vent, *vaudeville*	1	1
Croque-Poule, *vaudeville.*	1	1
Dans les vignes, *opérette.*	2	»
Defiance et Malice, *comédie*	1	1
Les Deux Aveugles, *opérette*	2	»
Les Deux Pêcheurs, *opérette*	2	»
En manches de chemise, *vaud.*	1	1
Entre hommes, *pochade*	»	2
En Wagon, *saynète*	1	1
Les Fourberies de Nérine, *com. en vers*	1	1
Gloire et Perruque, *vaudeville*	1	1
L'Héritage de ma Tante, *com.-v.*	1	1
Jobin et Nanette, *com.-vaud.*	1	1
Jour de la Blanchisseuse, *vaud.*	1	1
Les Jurons de Cadillac, *comédie.*	1	1
Lischen et Fritzchen, *opérette.*	1	1
Le Lorgnon de l'Amour, *comédie.*	1	1
Un Mari dans du coton, *comédie.*	1	1
Le Mari de ma Sœur, *comédie.*	»	2
Une minute trop tard, *opérette.*	2	»
Monsieur va au Cercle, *scènes de la vie conjugale*	1	1
Un Monsieur qu'on n'attendait pas, *scène comique.*	1	1
La mort du pêcheur, *com.-vaud.*	1	1
Où passerai-je mes soirées? *c.-v.*	1	1
Polkette et Bamboche, *vaud.*	1	1
La Pomme, *comédie en vers.*	1	1
Roméo et Marielle, *vaudeville*	1	1
Soufflez-moi dans l'œil, *pochade.*	2	»
Sous un bec de gaz, *scènes de la vie nocturne.*	1	1
Tempête dans un verre d'eau, *com.*	1	1
Les Travestissements, *opérette*	1	1
Un vilain Monsieur, *vaudeville.*	2	»
Les Yeux du cœur, *com. en 1 a.*	1	1

Pièces à trois personnages

	Hom.	Fem.
A Clichy, *opérette.*	3	»
L'Amant de Cœur, *vaudeville.*	2	1
L'Ami François, *com.-vaud.*	2	1
Après l'orage vient le beau temps, *vaudeville-proverbe.*	2	1
L'Avocat du Diable, *comédie*	2	1
Les Baisers, *comédie*	1	2
La Baronne de Blignac, *c.-vaud.*	2	1
Le Beau Léandre, *com. en vers.*	2	1
Bégaiements d'amour, *opéra com.*	2	1
Le Berceau, *comédie en vers.*	1	2
Bloqué, *vaudeville.*	2	1
Le Bonhomme Jadis, *comédie.*	2	1
Brin d'Amour, *opérette.*	2	1
Brutus, lâche César! *com.-vaud.*	2	1
Le Café du Roi, *opéra comique.*	1	2
Un Clou dans la serrure.	2	1
Le Collier, *comédie.*	2	1
Ce que vivent les roses, *c.-vaud.*	1	2
Cerisette en prison, *com.-vaud.*	1	2
Ce scélérat de Poireau, *c.-vaud*	2	1
La Chasse au Lion, *comédie*	2	1
Un Cheveu blanc, *comédie.*	1	2
Chez une petite dame, *comédie.*	1	2
Un cœur qui parle, *com.-vaud.*	1	2
Colombine, *comédie-vaudeville.*	2	1
Dans la rue, *pochade*	3	»
Le Déjeuner de Fifine, *vaud.*	2	1
La Dernière Idole, *drame.*	2	1
Deux profonds scélérats, *pochade.*	3	»
La Dinde truffée, *vaudeville.*	2	1
Diviser pour régner, *com.-vaud*	2	1

Pièces à trois personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Dos à dos, *comédie*	1	2
La Dot de Mariette, *vaud.*	2	1
Le Duel aux mauviettes, *vaud.*	2	1
L'Ecureuil, *comédie*	2	1
Un fameux numéro, *com.-vaud.*	2	1
Fanchette, *opérette*	2	1
Femme qui perd ses jarretières, *v.*	2	1
La Fiole de Cagliostro, *vaud.*	2	1
Francastor, *opérette*	2	1
Le Furet des Salons, *com.-vaud.*	1	2
Grassot embêté par Ravel, *vaud.*	3	»
Henri le Balafré, *comédie*	2	1
Héro et Léandre, *drame, vers*	1	2
Horace et Liline, *vaudeville*	2	1
Horace et Lydie, *comédie, vers.*	1	2
Henriette et Charlot, *vaudeville.*	2	1
Un jeune homme pressé, *vaud.*	3	»
Les Jolis Chasseurs, *opérette*	3	»
Karel Dujardin, *comédie en vers.*	2	1
Mme Bertrand et Mlle Raton, *c.-v.*	1	2
Maître Bâton, *opérette*	2	1
La Maîtresse du Mari, *comédie*	2	1
Mamz'ell' Rose, *vaudeville*	1	2
Un Mari brûlé, *vaudeville*	1	2
Un Mari en 150, *com.-vaud.*	1	2
Une Méprise, *comédie*	1	2
Nisus et Euryale, *com.-vaud.*	2	1
On demande une Lectrice, *vaud.*	2	1
Le Paletot brun, *comédie*	1	2
Pan! pan! c'est la fortune, *c.-v.*	2	1
Pas de fumée sans feu, *c.-proverb.*	1	2
Pas de fumée sans un peu de feu, *c.*	2	1
Pianella, *opérette*	2	1
Le Piano de Berthe, *comédie*	1	2
Une pleine eau, *opérette*	2	1
Le pour et le contre, *comédie*	1	2
Qui se dispute s'adore, *proverbe.*	1	2
Reculer pour mieux sauter, *prov.*	2	1
Risette, *comédie*	1	2
Le Roman d'une heure, *comédie.*	1	2
Rose de Saint-Flour, *opérette.*	2	1
Le 66, *opérette*	2	1
Les Sept Femmes de Barbe-Bleue, *légende burlesque*	2	1
La Servante maîtresse, *opér.-com.*	2	1
Sur la grande route, *proverbe.*	2	1
Sylvie, *opéra-comique*	2	1
Tambour battant, *com.-vaud.*	1	2
Toinette et son carabinier, *opérel.*	2	1
Toute seule, *comédie*	2	1
Les trois Ivresses, *vaudeville.*	2	1
Un Tyran domestique, *vaud.*	2	1
La Veuve aux Camélias, *scènes de la vie parisienne*	1	2
Zamore et Giroflée, *vaudeville.*	2	1
Zerbine, *opérette*	2	1

Pièces à quatre personnages

	Hom.	Fem.
Ah! vous dirai-je, maman! *com.*	1	3
Aimons notre prochain, *comédie.*	2	2
A la campagne, *comédie.*	2	2
L'Amant aux Bouquets, *comédie.*	2	2
L'Ami du Mari, *comédie*	2	2
Amour et Caprice, *comédie.*	2	2
L'Amour mouillé, *comédie.*	2	2
L'Avoué par amour, *com., vers.*	3	1
Bibi, *comédie-vaudeville*	2	2
Les bons Conseils, *comédie.*	2	2
Le Bord du Précipice, *comédie.*	3	1
Le Bougeoir, *comédie.*	2	2
Les Brebis de Panurge, *comédie.*	2	2
Brouillés depuis Wagram, *c.-v.*	3	1
Bûcher de Sardanapale, *c.-vaud.*	2	2
Le Camp des Bourgeoises, *com.*	2	2
Le Capitaine Georgette, *vaud.*	2	2
Ce que fille veut, *com., en vers.*	2	2
Le Chalet de la Méduse, *vaud.*	2	2
Une Charge de cavalerie, *c.-v.*	2	2
La Clé de Metella, *comédie.*	2	2
La Clé sous le paillasson, *c.-v.*	2	2
La Comédie à la fenêtre, *com.*	2	2
Coqsigrue poli par amour, *vaud.*	3	1
La Corde sensible, *vaudeville.*	2	2
Cor et Amour, *vaudeville.*	2	2
Un Coup de Pinceau, *com.-vaud.*	3	1
Une Croix à la Cheminée, *c.-vaud.*	2	2
Dame aux 3 couleurs, *c.-v., 3 act.*	3	1
Danaé et sa Bonne, *opérette.*	2	2
Dans un coucou, *com.-vaud.*	2	2
Le Décaméron, *comédie, en vers.*	2	2
Le Défaut de la Cuirasse, *com.*	2	2
Déménagé d'hier, *vaudeville*	2	2
Le Dernier Quartier, *c., 2 actes.*	2	2
Deux Femmes en gage, *folie.*	2	2
Les deux font la paire, *c.-vaud.*	3	1
Les deux Veuves, *comédie.*	2	2
Le Diable rose, *opérette.*	1	3
Le Dîner de Madelon, *com.-vaud.*	3	1
La Diplomatie du Ménage, *com.*	2	2
Une Distraction, *comédie.*	2	2
Le Docteur Miracle, *opérette*	2	2
La Dot de Marie, *com.-vaud.*	2	2
Drelin! drelin! *com.-vaud.*	3	1
Un Duel chez Ninon, *c.-vaud.*	2	2
L'Éducation d'un Serin, *vaud.*	2	2
Embrassons-nous, Folleville, *c.-v.*	3	1
L'Esclave du mari, *comédie*	2	2
L'Essai du mariage, *comédie.*	2	2
L'Esprit familier, *vaudeville.*	2	2
Élodie, *opérette.*	3	1
Être présenté, *comédie.*	2	2
L'Epouvantail, *com.-vaud.*	2	2
Les Extrêmes se touchent, *c.-vaud.*	2	2
Un Fait-Paris, *com.-vaud.*	3	1
La Famille Lambert, *dr. en 2 act.*	2	2
Le Fauteuil de mon oncle, *opérel.*	3	1
Le Favori de la Favorite, *c., 2 act.*	3	1
La Femme aux œufs d'or, *c.-vaud.*	3	1
Une Femme qui se grise, *vaud.*	3	1
La Ferme de Primerose, *c.-vaud.*	3	1
Feu le capitaine Octave, *comédie.*	2	2
Feue Brigitte, *vaudeville.*	2	2
Le Financier et le Savetier, *opér.*	3	1
Les Finesses du Mari, *comédie.*	2	2
Flamberge au vent, *opérette.*	2	2
Frisette, *comédie-vaudeville.*	2	2
Fureurs de l'Amour, *trag. burl.*	3	1
Un Garçon de chez Véry, *com.-v.*	3	1
Le Guetteur de Nuit, *opérette.*	3	1
L'Habit vert, *comédie.*	3	1

Pièces à quatre personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Un Homme de 50 ans, *com.-vaud.*	3	1
L'Hôtel de la Poste, *opérette.*	2	2
L'Impresario, *opérette.*	2	2
L'Inconsolable, *com.-vaud., 3 a.*	2	2
J'ai perdu mon Enrydice, *com.-v.*	2	2
Jaloux du passé, *comédie*	2	2
Jeanne Mathieu, *comédie-vaud.*	3	1
Job et son Chien, *opérette.*	3	1
Un Joli Cocher, *vaudeville.*	2	2
Juge et partie.	3	1
Jusqu'à minuit, *comédie-vaud.*	2	2
Le Laquais d'Arthur, *comédie.*	2	2
Lucie, *comédie.*	3	1
Madame Diogène, *com.-vaud.*	2	2
Madame d'Ormessan, *s. v. p.? c.*	1	3
Mademoiselle Navarre, *comédie.*	3	1
Mam'zelle Jeanne, *opérette*	3	1
Le Manteau de Joseph, *vaud.*	3	1
Un Mari du Bon Temps, *coméd.*	3	1
Un Mari fidèle, *comédie-vaud.*	2	2
Un Mari qui ronfle, *vaudeville.*	3	1
Le Mari sans le savoir, *opérette*	3	1
Marquises de la Fourchette, *c.-v.*	4	»
Les Mémoires de Richelieu, *c.-v.*	2	2
Méphistophélès, *saynète music.*	4	»
Le Meurtrier de Théodore, *c., 2 act.*	2	2
Militaire et Pensionnaire, *vaud.*	2	2
Mon Ami du Café Riche, *c.-vaud.*	2	2
Monsieur de Bonne-Etoile, *opéra.*	3	1
M. et Mme Crusoé, *vaudeville.*	2	2
M'sieu Landry, *opérette.*	2	2
L'OEillet blanc, *comédie.*	2	2
L'Oiseau fait son nid, *com.-v.*	2	2
Un Oncle aux Carottes, *com.-v.*	3	1
L'Opéra aux fenêtres, *opérette.*	3	1
Une Paire de Pères, *vaudev.*	3	1
Les Pantins de Violette, *opér.*	2	2
Le Passé de Nichette, *comédie.*	3	1
Une Passion du Midi, *vaudev.*	3	1
Le Pavé, *comédie.*	2	2
La Perdrix rouge, *com.-vaudev.*	2	2
Le Père de ma Fille, *comédie.*	2	2
Les Philosophes de 20 ans, *com.*	2	2
Le Piège au mari, *comédie.*	2	2

	Hom.	Fem.
Pierrot héritier, *comédie en vers.*	3	1
Pierrot Posthume, *arlequinade, en vers*	3	1
La Pluie et le Beau Temps, *com.*	2	2
La plus belle Nuit de la vie, *c.-v.*	2	2
La Poularde de Caux, *opérette.*	3	1
Les Prétendus de Gimblette, *c.-v.*	3	1
Les Profits de la guerre, *c.-vaud.*	2	2
Pulchriska et Leontino, *pochade.*	3	1
Quand on attend sa bourse, *com.*	2	2
Quand on veut tuer son chien, *c.-v.*	2	2
La Question d'Amour, *comédie.*	3	1
Qui perd gagne, *comédie.*	1	3
Quitte pour la Peur, *comédie.*	2	2
Le Roi boit, *opérette.*	2	2
Rosalinde, *comédie.*	2	2
Le Sabot de Marguerite, *com.-v.*	2	2
Le Secret de ma Femme, *vaud.*	2	2
Le Serment d'Horace, *comédie.*	2	2
Singuliers effets de la Foudre, *c.*	3	1
Six demoiselles à marier, *opér.*	2	2
La Société du Doigt dans l'OEil, *comédie-vaud.*	3	1
Le Son de Lise, *opérette*	2	2
Une Soubrette de qualité, *c.-v.*	3	1
Sourd comme un pot, *com.-vaud.*	2	2
La Tante Vertuchoux, *vaud.*	2	2
Une Tasse de Thé, *comédie.*	3	1
Le Tattersal brûlé! *comédie.*	3	1
Le Télégramme, *comédie*	2	2
Testament d'un garçon, *dr., 3 act.*	2	2
Titus et Bérénice, *opérette.*	3	1
Tout vient à point à qui sait attendre, *proverbe.*	3	1
Trilogie de Pantalons, *c.-vaud.*	3	1
Trois amours de Tibulle, *c. en vers*	1	3
Tromb-al-Cazar, *opérette.*	3	1
Trop Beau pour rien faire, *com.*	2	2
Un Truc de Mari, *vaudeville.*	3	1
Une Vengeance de Pierrot.	2	2
Vent du soir, *opérette.*	3	1
Un Vieil Innocent, *com.-vaud.*	2	2
Une Vieille Lune, *vaudeville.*	2	2
Le Village, *comédie*	2	2

Pièces à cinq personnages

	Hom.	Fem.
Les Absences de Monsieur, *c.-v.*	3	2
Les Absents, *opéra comique.*	3	2
L'Académicien de Pontoise, *c.v. 2 a.*	3	2
Affaire de la rue de l'Ourcine, *c.v.*	4	1
Allons battre ma femme, *com.-v.*	3	2
Un Ami acharné, *coméd.-vaud.*	4	1
L'Ami des Femmes, *comédie.*	3	2
Amour et Biberon, *com.-vaud.*	3	2
L'Amour dans un Ophicléide, *vaud.*	2	3
L'Amour à l'Aveuglette, *com.-v.*	3	2
L'Amour en Sabots, *com.-vaud.*	3	2
Les Amoureux de la Bourgeoise, *v.*	3	2
Les Amoureux sans le savoir, *comédie en vers.*	3	2
L'Ange de ma Tante, *com.-vaud.*	3	2
Les Anges du Foyer, *com.-vaud.*	3	2
Un Anglais timide, *comédie.*	3	2
Arrêtons les Frais, *com.-vaud.*	4	1
Au Coin du Feu, *comédie*	3	2
Aux Eaux de Spa, *comédie.*	3	2
Les Aventures d'un Paletot, *c.-v.*	3	2

	Hom.	Fem.
Le Bal du Prisonnier, *com.-vaud.*	4	1
Banquier comme il y en a peu, *c.-v.*	2	3
Bataille de Dames, *com., 3 actes.*	3	2
Le Beau Narcisse, *coméd.-vaud.*	2	3
Le Beau-Père, *comédie.*	4	1
Bébé actrice, *parodie.*	3	2
Le Bonheur sous la main, *vaud.*	2	3
Un Bon Ouvrier, *comédie-vaud.*	3	2
Un Bouillon d'onze heures, *vaud.*	3	2
Le Brésilien, *comédie.*	2	3
Canadar Père et Fils, *vaudeville.*	3	2
La Carotte d'or, *comédie-vaud.*	2	3
C'est ma Femme, *vaudeville.*	3	2
C'était moi, *opérette.*	2	3
Un Chapeau qui s'envole, *com.-v.*	3	2
La Chasse aux Papillons, *com.-v.*	3	2
Chassé-Croisé, *comédie.*	2	3
Château en Espagne, *c. en vers.*	3	2
Le Chêne et le Roseau, *com.-v.*	3	2
Le Chevalier Coquet, *com.-vaud.*	2	3

Pièces à cinq personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Le Chevalier des Dames, *coméd.* .	3	2
Les Cheveux de ma Femme, *c.-v.*	3	2
La Ciguë, *com., 2 actes, en vers.*	4	1
Une Clarinette qui passe, *com.-v.*	3	2
Le Clou aux Maris, *com.-vaud.* .	3	2
Le Coin du Feu, *comédie-vaud.* .	4	1
Le Collier de Perles, *com., 3 act.*	4	1
La Coquette, *comédie.*	4	1
Comment l'Esprit vient aux Garçons, *comédie-vaudeville.* . . .	2	3
Le Compagnon de Voyage, *c.-v.* .	3	2
La Crise, *comédie en 4 actes.* . .	3	2
Une Crise de Ménage, *com.-v.* . .	3	2
Croquefer, *opérette.*	4	1
La Dame de Trèfle, *com.-vaud.* .	3	2
Une Dame pour voyager, *com.-v.*	3	2
La Dernière Conquête, *c., 2 act.* .	2	3
Les Derniers Adieux, *comédie.* . .	2	3
Le Dernier Crispin, *com., vers.*	3	2
Deux Gouttes d'Eau, *comédie.* . .	3	2
Deux Nez sur une piste, *c.-vaud.*	4	1
Les deux Timides, *com.-vaud.* . .	3	2
Diable ou Femme, *com. en vers.*	3	2
Un Drame en l'air, *opérette.* . . .	4	1
E. H. ! *comédie-vaudeville.* . . .	3	2
L'Eau qui dort, *vaud.-proverbe.*	3	2
Elle était à l'Ambigu, *vaudeville.*	3	2
Epernay ! 20 minutes d'arrêt ! *v.* .	4	1
Une Epreuve avant la lettre, *c.-v.*	2	3
Les Erreurs de Jean, *comédie.* . .	3	2
Les Erreurs du bel âge, *com.-v.*	3	2
Fais la cour à ma femme, *coméd.*	2	3
La Famille Poisson, *com., vers.*	4	1
La Fée, *comédie.*	4	1
La Femme qui trompe son mari, *comédie-vaudeville.*	3	2
Les Femmes peintes par elles-mêmes, *comédie.*	3	2
Les Femmes qui pleurent, *com.* .	3	2
Le Feu au Couvent, *comédie.* . . .	4	1
Le Feu à une vieille maison, *c.-v.*	3	2
Un Feu de Cheminée, *vaud.* . . .	3	2
Un Fiancé à l'huile, *vaud*	3	2
Une Fin de Bail, *opérette.*	3	2
Frontin malade, *com. en vers.* . .	4	1
Une Heure de Quiproquo, *vaud.* .	2	3
L'Homme de bien, *c., 3 act., vers.*	3	2
L'Homme n'est pas parfait, *c.-v.*	3	2
Un Homme qui a perdu son *do*, *comédie-vaud.*	3	2
J'ai mangé mon Ami, *com.-vaud.*	3	2
J'ai marié ma Fille, *com.-vaud.*	3	2
Le Jardinier et son Seigneur, *o.-c.*	2	3
Les Jarretières d'un Huissier, *v.* .	3	2
Je Dîne chez ma Mère, *comédie.* .	3	2
Je ne mange pas de ce pain-là, *comédie-vaud.*	3	2
Jeu de l'Amour et de la Cravache, *v.*	3	2
Le Jeu de Sylvia, *comédie.*	3	2
Un Jeune Homme en location, *v.* .	3	2
Un Jeune Homme qui ne fait rien, *comédie en vers.*	3	2
Je vous aime, *comédie.*	3	2
J'invite le Colonel, *comédie.* . . .	4	1
Jocrisse millionnaire, *com.-vaud.* .	2	3
Une Journée à Dresde, *c. en vers.*	3	2
Le Lait d'Anesse, *coméd.-vaud.*	3	2
Une Leçon de Trompette, *com.-v.*	2	3
Madame Absalon, *vaudeville.* . .	3	2
Les Malheurs heureux, *com.-v.* .	4	1
La Maison du Garde, *com.-v.* . .	3	2
Le Maître d'armes, *coméd.-vaud.*	4	1
La Manie des Proverbes, *proverbe.*	4	1
Le Marchand de Jouets d'enfants, *comédie-vaudeville.*	3	2
Un Mari d'occasion, *comédie.* . .	3	2
Un Mari qui n'a rien à faire, *c.-v.*	2	3
Un Mari sur des charbons, *vaud.*	3	2
Le Mariage au bâton, *com.-v.* . .	4	1
Le Mariage au Miroir, *com.-v.* . .	3	2
Mariés sans l'être, *com.-vaud.* . .	3	2
La Marinette, *comédie en vers.* .	4	1
La Marquise de Prétintaille, *c.-v.*	3	2
La Marquise de Tulipano, *com.-vaud., 2 actes.*	3	2
Le Massacre d'un innocent. *c.-v.* .	4	1
Matelot et Fantassin, *com.-vaud.*	4	1
Un Mauvais Coucheur, *com.-v.* .	3	2
Un Merlan en bonne fortune, *c.-v.*	3	2
Metamorphoses de l'Amour, *com.*	3	2
Metamorphoses de Jeannette, *v.* .	2	3
Mon Isménie, *com.-vaudeville.* .	2	3
Le Monsieur de la rue Vendôme, *com.-vaud.*	3	2
Le Monsieur en question, *coméd.*	3	2
Monsieur et Mme Rigolo, *com.-v.*	3	2
Montre perdue, récompense honnête, *comédie-vaud.*	4	1
Le Mystère de la rue Rousselet, *c.*	4	1
O le meilleur des Pères, *vaud.* .	3	2
L'Oncle Sommerville, *comédie.* .	3	2
Une Panthère de Java, *pochade.*	3	2
Par les Fenêtres, *comédie-vaud.*	3	2
Le Parasite, *comédie en vers.* . .	2	3
Un Paysan d'aujourd'hui, *coméd.*	4	1
Pénicaut le Somnambule, *com.-v.*	3	2
Un Petit bout d'oreille, *comédie.*	1	4
Le Petit Cousin, *opérette.*	4	1
Le Petit-Fils, *comédie-vaudev.* . .	3	2
Philanthropie et Repentir, *vaud.*	2	3
Piccolet, *comédie-vaudeville.* . .	3	2
Les Pièges dorés, *com. en 3 act.* .	3	2
Les Pinceaux d'Héloïse, *vaud.* . .	3	2
Plus on est de Fous !.., *com.-v.*	3	2
Portes et Placards, *com.-vaud.* .	3	2
Un Portrait de maître, *comédie.*	2	3
Le Premier Chapitre, *comédie.* . .	3	2
Le Premier Tableau du Poussin, *drame en 2 actes, en vers.* . .	3	2
Prodigalités de Bernerette, *c.-v.* .	4	1
Propre à Rien, *vaudeville.*	3	2
Pst ! Pst ! *comédie-vaudeville.* .	3	2
P'tit Fils, P'tit Mignon, *vaud.* .	2	3
Les Quatre Coins, *comédie.* . . .	3	2
Raymond, *drame, en 3 actes.* . .	4	1
Le Roi de Cœur, *com.-vaud.* . . .	3	2
Une Rage de Souvenirs, *vaud.* . .	3	2
Rosette et Nœud coulant, *vaud.* .	3	2
Les Roués innocents, *coméd.-v.*	2	3
Le Secrétaire de Madame, *c.-v.*	4	1
Un Service à Blanchard, *vaud.* .	3	2
Si Jeunesse savait, *com.-vaud.* .	3	2

Pièces à cinq personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Songe d'une Nuit d'hiver, *c.*, 2 *a.*	3	2
Un Soufflet anonyme, *comédie.*	3	2
Le Souper de la Marquise, *com.*	3	2
Sous les Pampres, *com.*, *en vers.*	4	1
Souvenirs de Voyage, *comédie.*	4	1
Souvent Femme varie, *comédie.*	2	3
Steeple-Chase, *comédie*	3	2
La Tasse cassée, *comédie-vaud.*	3	2
Le Temps perdu, *coméd., en 3 act., en vers*	3	2
Les Toquades de Boromée, *vaud.*	3	2
Le Trésor de Blaise, *comédie*	3	2
Trois Amours de Pompiers, *vaud.*	4	1
Les Trois Dondon. *vaud*	3	2
Trop curieux, *comédie*	3	2
Un Tyran en Sabots, *comédie*	3	2
Vente au profit des Pauvres, *com.*	3	2
Un Verre de Champagne, *comédie-vaudeville*	3	2
Virgile Marron, *vaudeville*	4	1

Pièces à six personnages

	Hom.	Fem.
L'Affaire Chaumontel, *com.-v.*	3	3
Alexandre chez Apelles, *com.-v.*	4	2
Un Amant qui ne veut pas être heureux, *vaudeville*	3	3
Amour et Bergerie, *com., en vers.*	3	3
L'Amour et son train. *c., en vers.*	2	4
L'Amour au daguerréotype, *vaud.*	4	2
L'Amour en Ville, *vaudeville.*	4	2
André Chénier, *dr.* 3 *act*, *vers.*	5	1
Un Ange au rez-de-chaussée, *v.*	3	3
L'Argent du Diable, *com.*, 3 *actes.*	4	2
L'Argent fait peur, *com.-vaud.*	4	2
La Balançoire, *comédie-vaud.*	4	2
Un Bal sur la tête, *vaudeville.*	4	2
La Boîte d'argent, *comédie.*	4	2
Bon gré mal gré, *comédie.*	2	4
Brelan de Maris, *comédie-vaud.*	4	2
Le Canotier, *comédie-vaudeville.*	3	3
Le Capitaine Bitterlin, *comédie*	4	2
Capitaine... de quoi? *vaudeville.*	4	2
Le Carillon de Saint-Mandé, *c.-v.*	4	2
Le Célèbre Vergeot, *vaudeville.*	5	1
C'est la faute du mari, *com., vers.*	4	2
Chamarin le chasseur, *com.-vaud.*	3	3
Le Chapitre de la Toilette, *c.-vaud.*	4	2
Le Chevalier de Beauvoisin, *comédie-vaudeville*, 2 *actes.*	3	3
Claudine, *vaudeville.*	4	2
Le Collier du Roi, *com. en vers*	4	2
Comment la trouves-tu? *comédie.*	5	1
Comment les femmes se vengent, *comédie*, 2 *actes, en vers.*	3	3
La Cornemuse du Diable, *v.*, 2 *act.*	2	4
Le Coucher d'une Étoile, *coméd.*	4	2
Le Cousin du Roi, *com., en vers.*	4	2
Les Curieuses, *comédie.*	3	3
Dans une Baignoire, *com.-vaud.*	4	2
Le Dépit amoureux, *comédie*, 2 *actes, en vers.*	4	2
Le Dernier des Mohicans, *vaud.*	3	3
Détournement de majeure, *vaud.*	4	2
Les Deux Camusot, *com.-vaud.*	4	2
Deux Chiens de faïence, *com.-v.*	3	3
Les Deux Frontins, *com. en vers.*	5	1
Deux Hommes du Nord, *com.-v.*	3	3
Les Deux Maniaques, *com.-vaud.*	3	3
Deux Rats, *com.-vaud.*, 2 *actes.*	3	3
Les Deux Sans-Culottes, *pochade.*	3	3
Les Deux Sœurs, *dr.*, 3 *actes.*	3	3
Dieu merci! le Couvert est mis! *c.*	3	3
Un Dieu du Jour, *com.-vaud.*, 2 *a.*	4	2
Un Dîner et des égards, *com.-v.*	3	3
Le Domestique de ma Femme, *v.*	4	2
Le Drac, *comédie fant.*	3	3
Donnant, donnant, *com.*, 2 *actes.*	4	2
Les Droits de l'Homme, *com.*, 2 *a.*	3	3
En Carnaval, *pochade.*	3	3
Edgar et sa Bonne, *com.-vaud.*	3	3
L'Épreuve, *comédie.*	3	3
La Famille de l'Horloger, *c.-vaud.*	3	3
Les Fantaisies de Mylord, *com.-v.*	4	2
Le Fantôme, *comédie-vaud.*	3	3
Une Femme dans ma fontaine, *comédie-vaudeville*,	5	1
Femme doit suivre son Mari, *com.*	3	3
Le Feu de Paille, *com.-vaudev.*	2	4
Les Filles des Champs, *vaud.*	4	2
La Fille du roi René, *drame-v.*	4	2
La Fin du Roman, *comédie*	5	1
Les Frères Dondaine, *vaud.*	4	2
Le Fruit défendu, *vaudeville.*	2	4
Le Gant et l'Éventail, *com.*, 3 *act.*	3	3
Le Gardien des scellés, *com.-v.*	4	2
Les Geais, *com.*, 2 *act., en vers.*	4	2
Un Gendre aux Épinards, *scènes de la vie bourgeoise*	3	3
L'Habeas Corpus, ou Liberté Libertas, *comédie-vaudeville.*	4	2
Héraclite et Démocrite, *comédie, en 2 actes, en vers.*	4	2
Un Hercule et une jolie Femme, *v.*	4	2
Une Histoire de Voleurs, *com.-v.*	3	3
Un Homme entre deux airs, *c.-v.*	4	2
L'Homme à la Tuile, *comédie.*	4	2
L'Homme sans ennemis, *com.-v.*	4	2
Il faut toujours en venir là, *com.*	4	2
Les Incertitudes de Rosette, *c.-v.*	5	1
Les Infidèles, *comédie.*	4	2
Jean le Postillon, *vaudeville*	2	4
Je marie Victoire, *vaudeville.*	4	2
Je reconnais ce militaire, *vaudev.*	3	3
Je suis mon Fils, *coméd.-vaud.*	4	2
Le Jeu de l'Amour et du Hasard, *comédie en 3 actes.*	4	2
Le Jeune Homme au riflard, *c.-v.*	4	2
Le Jeune Père, *c.-v.*, 2 *actes.*	4	2
La Jeunesse de Gramont, *coméd.*	4	2
La Joie fait peur, *comédie.*	3	3
Juanita, *com.-vaud.*, 2 *actes.*	4	2
Le Legs, *comédie.*	3	3

Pièces à six personnages (*Suite*)

	Hom.	Fem.
Le Loup dans la Bergerie, *com.*	4	2
Lucie Didier, *drame, en 3 actes.*	4	2
Madame est de retour, *com.-v.*	3	3
Mademoiselle de Liron, *com.-v.*	4	2
Ma Femme est troublée, *comédie.*	3	3
La Maison sans enfants, *com. 3 act.*	2	4
Une Maîtresse anonyme, *c. 2 act.*	3	3
Maîtresse bien agréable, *com.-v.*	4	2
Le Mal de la Peur, *coméd.-vaud.*	4	2
Maman Sabouleux, *com.-vaud.*	4	2
Le Mari aux Champignons, *vaud.*	3	3
Un Mari qui prend du ventre, *comédie-vaudeville*	4	2
Un Mari trop aimé, *com.-vaudev.*	3	3
Le Mariage de don Lope, *op. com.*	3	3
Un Mariage de Paris, *comédie en 3 actes*	3	3
Le Mariage en Trois Étapes, *comédie en 3 actes*	4	2
Un Mari à l'Italienne, *comédie*	3	3
Les Marrons glacés, *comédie*	4	2
Une Mèche éventée, *com.-vaud.*	3	3
Médée, *tragédie, 3 actes*	2	4
Les Méli-Mélo de la rue Meslay, *comédie-vaud.*	3	3
La Mère de Famille, *com.-vaud.*	3	3
Le Meunier, son Fils et Jeanne, *v.*	4	2
Midi à quatorze heures, *com.-v.*	4	2
Minette, *comédie-vaud.*	4	2
Monsieur Choufleuri, *opérette.*	5	1
Monsieur de Mangaillard, *com.-v.*	4	2
Monsieur de Saint-Cadenas, *com.*	4	2
Monsieur Deschalumeaux, *opéret.*	4	2
Monsieur, votre fille, *com.-vaud.*	3	3
Un Monsieur qui a brûlé une Dame, *comédie-vaudeville*	6	»
Un Monsieur qui prend la Mouche, *com.-vaud.*	5	1
Le Mort marié, *comédie.*	3	3
Le Mur mitoyen, *c. 2 a., en vers.*	4	2
La Niaise de Saint-Flour, *coméd.-vaudeville.*	4	2
La Nouvelle Hermione, *comédie.*	4	2
Obliger est si doux!... *comédie.*	3	3
L'Oncle de Sicyone, *com. en vers.*	4	2
L'Ordonnance du Médecin, *c.-v.*	3	3
Les Parents de province, *c. 1 a.*	3	3
Pas Jaloux, *comédie-vaud.*	3	3
La Papillonne, *comédie en 3 act.*	4	2
Le Paratonnerre, *com.-v. 2 act.*	3	3
Parinre de Jules Denis, *c., 2 act.*	3	3
Péril en la Demeure, *com., 2 act.*	3	3
La Perruque de mon Oncle, *vaud.*	4	2
La Petite Cousine, *com.-vaud.*	3	3
Phénomène ou l'Enfant du Mystère, *vaudeville*	4	2
Le Photographe, *comédie.*	3	5
Pompée, *vaudeville*	4	2
Pomponnette et Pompadour, *c.-v.*	4	2
Les Portraits, *comédie.*	3	3
Premières Armes de Blaveau, *c.-v.*	3	3
Le Président de la Basoche, *c.-v.*	3	3
Princesse et Charbonnière. *c.-v.*	4	2
Prisonnier sur Parole, *com.-v.*	4	2
La Protégée sans le Savoir, *c.-v.*	5	1
Pythias et Damon, *com. en vers*	5	1
Quand on n'a pas le Sou, *vaud.*	4	2
Qui n'entend qu'une Cloche, *vaud.*	4	2
Rage d'Amour, *comédie-vaud.*	3	3
Le Réveil du Mari, *com., 2 actes.*	4	2
Une Rivière dans le dos, *com.-v.*	3	3
Rose et Marguerite, *c.-v., 3 act.*	4	2
Le Sacrifice d'Iphigénie, *comédie.*	4	2
Sapho, *drame en vers.*	2	4
Le Serpent à plumes, *opérette.*	3	3
Si j'étais Riche, *comédie-vaud.*	4	2
La Soirée périlleuse, *comédie*	5	1
Sortir seule! *comédie en 3 actes.*	3	3
Un Soufflet n'est jamais perdu, *comédie-vaudeville*	5	1
La Statuette d'un grand homme, *comédie*	4	2
La Succession Bonnet. *vaud.*	5	1
Les Suites d'un premier lit, *c.-v.*	3	3
Le Supplice de Paniquet, *c.-v.*	4	2
Le Supplice d'une femme, *dr. 3 a.*	3	3
La Surprise de l'Amour, *c., 3 a.*	4	2
Un Système conjugal, *c.-vaud.*	5	1
Thérèse ou Ange et Diable, *com.-vaud., 2 actes.*	4	2
Tempête dans une Baignoire, *v.*	5	1
La Tête de Martin, *com.-vaud.*	4	2
Toinon la Serrurière, *c.-v., 2 act.*	4	2
Les Trembleurs, *comédie*	3	3
Les Tribulations d'un grand homme, *comédie, 3 actes*	4	2
Triolet, *comédie-vaudeville.*	4	2
Trois Bourgeois de Compiègne, *comédie-vaud.*	4	2
Le Tueur de Lions, *vaudeville*	4	2
Un et Un font Un, *vaudeville.*	4	2
L'Ut Dièze, *bouffonnerie.*	5	1
Un Ut de poitrine, *vaudeville.*	4	2
Les Vacances du Docteur, *drame en 4 actes, en vers*	3	3
La Vendetta, *vaudeville*	5	1
Yorck, *comédie-vaudeville.*	4	2
Yvonne et Loïc, *com.-vaud.*	4	2

On envoie tout *franco*.

Imprimerie de L. Toinon et Cᵉ, à Saint-Germain.